



传统艺术的热爱。毋庸置疑，电子动态版《清明上河图》之所以能在世博会上受到众多参观者的肯定与赞扬，首先是中国国家馆的地位决定的，其次是原作的杰出内容决定的，它虽然是一幅古画，其实也是一本包罗万象的历史教科书、一个丰富的历史文化宝藏，蕴藏着无尽的文学、艺术、建筑、地理甚至军事等知识，且以生活化的内容为主题，在古今之间建立起一种生活化的艺术桥梁，使人观之可亲可近，古今相映，充满趣味。而对于参与制作的所有工作人员来说，这不仅是一次多媒体艺术的创作过程，更是一次多媒体工程的管理过程，希望能让更多人感受“动”版的《清明上河图》。多年来，这幅多媒体艺术品所到之处无不引起轰动，据统计，15年来，该作品已经在5个国家、24个城市展出，累计观展人数超过2600万。“艺术+科技”的方式，不仅让千年名画走入寻常百姓家，更使得该作品成为久盛不衰的现象级文化热点。

“科技+艺术”

自动态版《清明上河图》大获成功起，近年来，越来越多的“艺术+科技”的创作目光投向了各大博物馆中珍藏的历代书画名作。得益于数字科技的加持，古画与数字科技的融合成为新的创作潮流，让传统艺术更具有当代魅力，也让更多人愿意走进美术馆、博物馆，甚至连大英博物馆收藏的明代画家项圣谟创作的《秋林读书图》，在网络上也有了动态版。该图创作于1623年，画中描绘白岳山（今安徽省齐云山）附近的秋林美景，通过散点透视法，把不同视觉角度融为一体。2021年4月，大英博物馆使用3D科技以及动画模式将这幅画“还原”成动态模式，呈现中国山水画“可游可居”的特色，并且带出画中的笔墨趣味以及高雅气韵。通过对前景、中景、远景山水的结构与立体化展现，不仅生动地诠释了中国古代山水画“三远论”（高远、深远、平远）之意境，

更将观者视觉感受直接投射入画面之中，仿佛亲身“走进”画作营造的天然情韵之中，与古人同游山水，同赏美景，一时间，让无数网友赞叹不已：“意境非常立体”“有置身画中的感觉”“古韵流转，透纸而出”。

无独有偶，在中央美术学院美术馆举办的毕业展上，《纸鸢漫游》《鸟鸣花飞》等数字艺术作品吸引了许多观众驻足。这些作品以传统国画为母本，但又都别出心裁，体现出了互动性、体验性——古画不仅可观，更可“玩”，光影沉浸式数字展正成为一种流行的展陈方式，在这里宋人笔下的鸟儿飞翔，花朵盛放，蝶舞蹁跹，枝枝叶叶随风飘动……古画里的静态图像通过数字动画技术、全息影像、裸眼3D等投放手段，使观众在展厅里仿佛穿越到古代世界，美妙的艺术世界触手可及。“数字沉浸为欣赏艺术带来一种动态轻松的方式，参观者会更自然地融入其中并带动自己的身体、感官来形成交互反馈。”对此，中央美术学院美术馆馆长靳军教授用“体验式艺术”来定义这种新型艺术形式。

走进浙江博物馆之江新馆，《富春山居图》的两段《剩山图》与《无用师卷》合璧再现，高5米、长40米的数字长卷把600多年前皴擦点染的笔墨生动而清晰地呈现在人们面前，全息投屏的画卷徐徐展开，但见水墨氤氲，峰峦起伏，天光云影，一片明净……观者在数字艺术中

观众在中央美术学院美术馆举办的毕业展上体验《纸鸢漫游》数字艺术作品。

