



动起来的《清明上河图》。

形式投影于展厅一整个空间时，观者宛如亲临赤壁山水之中，通过笔墨构成的影像化放大，产生“山高月小，水落石出”的诗情画意，仿佛自己成了那个“不知东方之既白”的东坡居士。难怪有观者赞叹：“此时此刻，古画动了，而苏东坡的世界，也离我们更近了。”

事实上，为了让传统文化“活起来”，飞入寻常百姓家，许多科技人坚持对传统文化艺术创造性转化和创新性发展，以科技为画笔，以创意为翅膀，对藏于博物馆的古代书画名作进行新的创作加工。而在其中，最具盛名的无疑是动态版《清明上河图》。这一作品早在2010年上海世博会中国馆中展出时就引起轰动。

熟悉中国绘画史的都知道，宋人张择端此图为我国“十大名画”之一，且最具盛名，妇孺皆知，全卷宽24.8厘米、长528.7厘米，以散点透视构图法生动记录了12世纪北宋都城汴京（今河南开封）的城市面貌和各阶层人民的生活实况，被誉为“宋代的小百科全书”，详细描绘了北宋汴京的郊外春景、汴河场景、城内街市，统统连缀成了一幅恢弘的画面。而这件以此为蓝本进行数字艺术创作的多媒体艺术作品，长128米，高6.5米，分白天和黑夜两个版本，其中白天691个、晚上377个，每隔4分钟循环展示。画作经历模型、着色、动画、渲染等过程，展示大气恢宏和世事沧桑的大宋场景。

为了让文物“活”起来，创作团队邀请史学专家对画中人物的服饰、肢体语言、建筑风格等进行指导与研究，

将原作放大30倍，并结合声光电技术形成“会动”的《清明上河图》。据统计，画卷里共有1068个人物，生动地展现了北宋京城开封的繁华景象。而动态版的《清明上河图》，不仅真实还原了画卷中的全部人物，甚至连画卷中牛、马、驴、骡共73匹，车、轿20多辆，大小船只29艘，以及飞禽鸟兽等全部通过巨幕投影实现了动态呈现，让人仿佛回到了千年前。有趣的是，通过动态与声音的配合，画面中每个人物都有特有的故事线，通过无数细节的描绘，展示了画卷里的人间烟火，将千年前宋朝的历史活灵活现地展现在市民面前，让人欣赏到了它的美感和历史底蕴。

据专家介绍，独特逼真的动态效果其实是音效加光影所创造出来的。画卷利用多部投影仪，配合先进的几何变形矫正融合技术，把多幅不同的画面拼接在一起，使电子动态版既保留了原作的所有特征，又充分展现了电脑动画的创意技术，成为以科技演绎国韵的代表作。而电子动态版《清明上河图》之所以取名为“智慧的长河”，则是因为画卷内容中蕴藏了不少中国古代智慧和文化故事，仔细研读之下，令人叹为观止。正如观者留言所说的那样：“这幅《清明上河图》把‘古画’变成了‘动画’，生动再现了宋代汴京城的市井繁华和人间烟火，有种看历史纪录片的感觉，令人耳目一新，精神为之一振。”

科技和创意的介入，让古代丹青艺术实现了活态传承，有效唤醒了人们对传统文化的认同，激发了人们对