



古代书画变活态艺术，走进千家万户

如今，我们可以在中华艺术宫的展厅里驻足欣赏“动”起来的宋代张择端的《清明上河图》，也可以在手机短视频中体验宋代画竹名家文同笔下墨竹随风摇曳，清灵雅致的意蕴，更可以在微信聊天中发送一张取材自清代任伯年画作的“表情包”……

□ 记者 | 王悦阳

或许历代丹青高手都难以想象，自己笔下的一花一草，一山一石，有一天居然可以在当代科技的“加持”下从静态转化为动态，不仅可观、可赏，更可游、可玩，一时间，千年丹青又一次焕发出别样的时代光彩。难能可贵的是，通过高科技“动”起来的历代名画，不再是博物馆玻璃柜中冷冰冰的历史文物，不再是书本或画册里静态的国宝艺术，而是通过科技的不断应用，使之“活”了起来，伴随科学技术的飞速发展，互联网的广泛传播，越来越多的经典美术作品以更加丰富多元的形式融入生活。

如今，我们可以在中华艺术宫的展厅里驻足欣赏“动”起来的宋代张择端的《清明上河图》，也可以在手机短视频中体验宋代画竹名家文同笔下墨竹随风摇曳，清灵雅致的意蕴，更可以在微信聊天中发送一张取材自清代任伯年画作的“表情包”……名画不再是没有生命的历史记录，而成了手机里、电脑上，乃至大银幕上的活态艺术，创造性地转化与发展，走进千家万户。

动起来的《清明上河图》

2025年五一假期期间，一个名为“久仰了苏东坡”的沉浸式展览在上海chi K11美术馆举行。展览以沉浸式体验的艺术形式讲解苏东坡的人生旅途，邀请观众亲历一场跨越千年的精神对话，用东坡手记的形式介绍一代文豪苏东坡一生中十个重要的节点事件和他的重要文学作品，并用装置、影像等艺术形式，展现了苏东坡成就斐然的书法与绘画艺术作品，为观众展示了一个真实的苏东坡。

值得一提的是，这一展览并非对历史人物的复刻，而是一场关于中国文人精神基因的当代阐释。特别是《寒食帖》《竹石图》等东坡真迹，以装置艺术的方式呈现于观者面前，其艺术震撼力不亚于面对原作。而与东坡经历与诗词息息相关的武元直《赤壁图》以装置艺术的