



河南文博《唐宫夜宴》。

武则天金简、李白《上阳台帖》、胡腾舞俑……众多珍贵文物通过数字影像的方式与观众见面，并融入在整个游览的动线之中，与情节巧妙结合。很多看过展的观众都表示太有意思了，想“二刷”，更有人表示，需要到博物馆里再仔细看看其中的文物……

博物馆解锁考古秘籍

与重视文物，以收藏为导向的传统博物馆相比，如今的现代博物馆正在借助数字技术，转向以“教育”和“互动体验”为导向的展陈趋势。如何将传统的文物展示转变为多元的互动体验，沉浸式数字体验展正在成为文博行业新的探索方向。

在上海博物馆东馆“古代文明探索宫”的田野考古

模拟现场，体验者可以在“完美地层墙”上寻找不同时代的文物遗存，在“模拟遗迹”体验考古现场发掘、文物研究。

地层，作为历史的载体，静静地向我们诉说着地球的沧桑变迁。随着它的脉络，人们可以一步步探寻地球深层的秘密。在工作人员的带领下，体验者第一次直观地感受到了考古学专业术语“地层墙”。

在文物“检查室”和文物“手术室”，小朋友们化身小小修复师，通过体验各种模拟文物检测设备，了解文物保护修复的常见检测技术。在水下考古区，利用人机交互技术的无人艇探测设备也吸引了不少孩子驻足观赏，他们控制无人艇在“水面”上自由航行，体验水下探测的奥秘。

在这里，他们可以修复花瓶，可以在显微镜下观察，充满实践性和趣味性的考古体验跟传统博物馆里对着文物“只可远观、不可亵玩”的模式完全不可同日而语。

作为首都北京重要的考古文博打卡地之一，中国考古博物馆在这个五一假期，不仅特别推出“2024 年度全国十大考古新发现”系列活动，把最新的考古成果向观众普及，还上新了一大波文物，推出“考古与中华文明溯源展”。展厅内用动画演示商代车马组成构件和使用场景，数字技术重现 1 万年前人们的定居生活场景，裸眼 3D 呈现 3000 多年前的殷墟妇好墓出土文物，在贾湖遗址出土的骨笛展柜前，一曲悠扬笛音飘然而来。展柜旁的声音体验装置，为观众带来了来自新石器时代的声音，它播放的《梁祝》《小白菜》《沂蒙山小调》等经典乐曲，都是由一支保存完好的贾湖骨笛吹奏录制的。

事实上，用科技手段“复活”沉睡文物，在博物馆里考古正在成为一种新形态。在这里，公众不仅可以学习到地层学、类型学等专业知识，还能深入了解墓葬、建筑遗址等考古现场的实际情况。特别是在高科技的加持之下，“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”正在成为现实。**民**