



“山水江南”数字展。

现代生活的方式走进公众视野，观众得以沉浸式感受传统文化的独特魅力。

以科技书写江南新韵

“中国古代艺术臻品系列数字展”首展——《山水江南》自去年6月26日起向公众开放以来，一直颇受欢迎。这个数字展馆位于上海博物馆东馆二楼，是一个没有实物展品陈列的数字化体验空间。

《山水江南》沉浸式数字艺术展结合中国古典绘画研究的最新成果——通过对馆藏重点绘画类文物进行深入浅出解读和丰润灵动诠释，与上博东馆中国历代绘画

馆常设展陈互为补充，交相辉映。

上海广播电视台旗下的幻维数码团队，历时四年，依据历朝遗存的肖像画和典籍，制作了16位中国画史上最具影响力的南派山水画大师数字人形象。从数百幅书画馆藏中，选取了董源、巨然等12位山水画大师的15幅作品。

在将近18分钟的光影沉浸体验中，观众跟着“数字人董其昌”的视角，以魏晋南北朝至唐、五代的山水画论与诗为起点，开启一次从五代至清代的五朝江南文人画之旅，让观众在光影交织间，品味江南山水的韵律与风情，感悟中国山水江南的人文精神。工作人员告知，展厅内几乎所有细节元素都有据可查。视频里的房子、石头、小舟以及人物等元素都是来自宋代绘画作品。

音乐是《山水江南》的点睛之笔。设计者根据不同朝代、不同特色，依次以古琴、笛箫、编钟、丝竹及近现代民乐为各朝代不同的气质定调，并结合诗歌、吟唱及自然拟声等音效，呈现每个朝代的不同面貌。

此外，《山水江南》的交互性还很强。屏幕上山水作品绵延展开，地面上时而群鱼戏水、荷花摇曳，时而落英缤纷、溪水潺潺。抓小鱼、追落花，观众仿佛成为画中之人，置身于山水之间。

“这些交互的延展性，可以让观众更接近画家作画时候的处境和环境，真正能够进入山水之间，来触摸文人之心。”《山水江南》数字展项目主策划范祎雯说。

无独有偶，当全国87%的博物馆还在用玻璃展柜讲故事时，辽宁博物馆用2000平方米打造了一个沉浸式数字展厅，将中式美学和现代科技结合，让人们体验了一把穿越千年的唐宋风华。

当你进入簪花仕女图时，在沉浸式全息剧场里，只需需用指尖轻扫墙面，AI算法加红外成像会让唐代贵妇的云鬓随动作散开重组；270度的环影投幕加空间定位系统，不仅构建了大唐宫廷场景，还实现了移步换景，再加上AI的加持，可以体感捕捉，复现唐代妆容体验，并且可以手势识别激活文物解读；在青铜器展区，则利用全息