



博物馆里的黑科技

从虚拟导览、场景还原到互动体验等各个方面，通过虚拟现实、裸眼 3D、数字图形技术、人工智能生成等手段，“文博 + 科技”的融合展览，正在为博物馆的展陈叙事带来更多可能性。

□ 记者 | 陈 冰

近年来，每逢节假日，游客最多的地方之一，一定是博物馆。从明星到素人，都爱去博物馆感受国宝重器的审美熏陶。博物馆里的每件藏品，都在诉说着无声的故事。每种图案、每个纹样，都见证着上千年的历史。

如果没有贾湖骨笛，我们不会知道 9000 年前，一只白鹤死去，翅骨被做成七声音阶的笛子；如果没有西周

祭器何尊，我们不会看到早在 3000 年前，祖先就在我们脚下的这片神奇土地写下了：宅兹中国。

从虚拟导览、场景还原到互动体验等各个方面，通过虚拟现实、裸眼 3D、数字图形技术、人工智能生成等手段，“文博 + 科技”的融合展览，正在为博物馆的展陈叙事带来更多可能性。当传统文化以更生动、更贴近