



从“文物保护”到“文化生产”的逻辑转换，正在重构公众与历史对话的方式——每个人都可以是文明基因的传承者，每个活化项目都是古今共振的时空胶囊。

文博热的深层动力

这场席卷全国的文博热，实则是文明自觉的集体苏醒。火热的不只是文博，还有传承千百年的古建和遗址。据平台数据，今年五一期间，“非遗主题游”搜索量暴涨，相关景区门票预订量同比增长132%，“非遗+研学”更是广受亲子游家庭欢迎。

陕西省以“春韵三秦·乐享‘五一’”为主题，组织开展了2000余场活动。比如陕西兴汉胜境，就以汉文化遗存和优良的山水生态环境为依托，巧妙融合传统演艺与沉浸式体验，在多个点位安排英雄人物秀、大汉人物秀、李白互动秀等，让游客边游边赏、乐在其中。石家庄正定推出非遗大巡游：常山战鼓、中幡、正定舞龙等非遗项目轮番登场。安徽查济古镇依托徽派建筑与非遗打铁花表演，客流同比激增53%。

福建省南靖的云水谣景区，因2006年的电影《云水谣》而得名。景区内的钟兴楼，有将近百年历史。今年五一期间，也与福建土楼非遗技艺传承中心合作，通过构建“建

陕西汉中兴汉胜境大型实景演出。



筑技艺传承+民俗生活还原+创意手工作坊”三维体验，让静态文化地标活了起来。

当夕阳洒满洛阳定鼎门遗址，游客走进这条历史长廊，就仿佛沿着当年骆驼商队遗留的轨迹缓步前行——脚下的每一寸土地，都有丝路驼铃的余响。这种“行走的考古”体验，让定鼎门遗址不再是冰冷的石质遗存，而是成为跨越千年的对话媒介。长安处处有唐诗，西安大雁塔旁步行街树枝上的诗句彩灯曾经火出圈。不仅如此，路边山石上，地铁扶手上，甚至路灯灯柱上，都有唐诗在目。网友感叹：一步一诗，是独属于长安的浪漫。

重庆白鹤梁水下博物馆则登上了《国家宝藏》综艺，请演员许凯作为“水下题刻”的“国宝守护人”。这座独特的水下遗址类博物馆，被誉为“古代水文站”与“水下碑林”——古人为了衡量枯水程度，会在白鹤梁的石梁上刻画石鱼，并以此作为水位变化的标志。从公元764年至1963年，白鹤梁以江心石梁为载体，以石鱼雕刻为基准点，通过石刻文字详细记录了72个枯水年份的水位变化，共刻有18尾石鱼、2尊观音和1只白鹤，使得白鹤梁成为长江流域内具有代表性的古代水文遗产。

中国文字博物馆推出的“趣味汉字小课堂”还曾登上央视新闻联播。这座中国唯一以文字为主题的国家一级博物馆，曾推出“汉字中国·文字工坊”等多项文化体验活动。当甲骨文的结构逐渐变得清晰，我们终于理解：博物馆、古迹并非历史的冷藏室，而是中华文明基因的活化实验室。每个沉浸其中的游客，都在成为文明的传承人，以当代视角重写“究天人之际，通古今之变”的史诗。

恰如今年国际博物馆日的主题：“快速变化社会中的博物馆未来”——在一个不断变革的时代，博物馆发现自身处于变革的前沿，在由不断变化的全球事件和不断演变的社会需求所塑造的充满活力的环境中前行。当文物从“被观看”走向“共创造”，千年文博便真正成为了连通过往与未来的时光之桥。在解码文明密码的旅程中，每个参与者也都成为了历史长河中的摆渡人。**民**