

# 牡丹花开，古曲新声

每一位参与者，通过自身的努力，不仅完成了精彩的舞台表演，更会在心中多一份传承民族文化经典的“使命感”。

□ 撰稿 | 王悦阳

牡丹花开二十年，姹紫嫣红春满园。在春和景明的江南四月天，国家艺术基金2024年度资助项目，由东南大学主办的“青春版昆剧《牡丹亭》青年表演人才培养”在江苏大剧院结项汇报公演，水袖翻飞，青春律动，满台生辉，今夕何夕，古曲新声。

“青春版《牡丹亭》，确实年轻人爱看。舞台、服装、人物，都非常美。”今年两会期间，习近平总书记的这番话，充分肯定了二十年来青春版《牡丹亭》在守正创新，传承经典上的不懈努力与巨大成就。二十年前，由白先勇先生牵头，集结大陆及港澳台各路文化艺术精英群策群力，共同打造一部全部由年轻人担纲主演的古典爱情经典名剧，以此完成了古老昆剧艺术在21世纪初从业者与观赏者的新老交替，使昆剧的观众与演员年龄普遍下降二十岁，这无疑是青春版《牡丹亭》成功完成的第一文化使命。而通过该剧在海内外盛大巡演，特别是多次走进各大高校引起大学生追捧，继而引领一股昆曲学习、传承、研究热潮，则是青春版《牡丹亭》在近十年来完成的第二阶段文化使命。

如今，总书记口中“年轻人爱看”的青春版《牡丹亭》，已逐渐开启第三阶段的文化使命，通过校园版的传承、演出，使得年轻人从“爱看”到“爱演”，不仅



校园版《牡丹亭》剧照，王俊茜饰杜丽娘，李书涵饰柳梦梅。

赓续了昆剧艺术的文脉，更为之注入了大量新生力量，使得汤显祖“玉茗堂”前的这株牡丹花，历经四百余年，依旧欣欣向荣，生生不息，始终花开不败，美意延年。

短短一年不到的时间，来自上海、苏州、南京、杭州等地的青年学子为之付出了一腔热忱与万分执着。在这群青春靓丽的年轻人中，既有多年来喜爱昆剧艺术的票友，也有完全零基础的“小白”，通过严格而认真地层层筛选，他们因青春版《牡丹亭》而聚集在一处，宛如一团火炬，点燃了传承的薪火。而一年多时间里，通过俞玖林、沈丰英、吕佳、沈国芳等原班角儿口传心授的认真教学，使得这群聪明好学且具有高学历、高素质的年轻人身上的参与感、自豪感与自信心越来越强，舞台呈现自然也越来越好。直到这群可爱的年轻人最终穿上戏服，粉墨登场的那一刻，明显可以感知他们已经从原先的“参与感”，一下子升华为对角色，对艺术的“代入感”，举手投足，唱念做打，像模像样。而每一位参与者，通过自身的努力，不仅完成了精彩的舞台表演，更会在心中多一份传承民族文化经典的“使命感”，宛如一颗颗生命力强大的种子，最终生根发芽，开花结果。由此，青春版《牡丹亭》通过校园版的传承，在新时代开启了全新的第三重文化使命，令人期待。民

## 信息

### 艾哈迈德·马塔尔：天线

展览全面展示沙特阿拉伯著名艺术家艾哈迈德·马塔尔的创作历程，涵盖超过100件艺术作品。他的艺术实践通过探寻集体记忆，揭示和记录不为人知的故事，对沙特持续进行复杂而深入的描绘与解析。他基于研究的广泛探索，涵盖历史、地理等主题，因其观念作品中的敏锐洞察而极具代表性。