



不一样了。你突然走红了，身边的工作人员，或者说去上节目，电台主持人等等的人，他们对你的态度就完全改变了。

当你还是新人默默无名的时候，他们对待你的方式和后来你走红之后的方式、态度是完全不一样的，所以曾经有一段时间，让我觉得很怀疑人性。

## 云淡风轻，水到渠成

《新民周刊》：最开始的两张唱片可能更像是邻家女孩那种感觉，到第三张唱片的时候，给听众感觉更空灵了，更飘逸了，感觉很奇妙，就是说距离感好像远了一点，但是也没有像齐豫那么远，这种定位是怎么会确立下来的？

孟庭苇：我觉得很多时候是唱片公司的企划导向决定的。有一些专辑会是我们当下收录的歌曲呈现出一种风格，然后公司会帮歌手定位出整张专辑对外的形

象。但有一些是在还没有录专辑之前就已经先定好了，这张专辑会走什么类型的风格，那么就往这样的一个形象去邀歌。

《你看你看月亮的脸》这张专辑是我们先有了歌，歌曲都录完了之后才有了对外的整体形象。《你看你看月亮的脸》是一首有点哀怨、悲伤的情歌，所以当时唱片企划就把我定位为一个忧郁的小女生。

《新民周刊》：《你看你看月亮的脸》的作词人是杨立德先生，他去年过世了，他还为你写过《无声的雨》《谁的眼泪在飞》等歌曲。当时你们就认识了吗？

孟庭苇：那个时候我们完全都不认识，完全没有交集，反而在我2001年退出歌坛的时候，那时候有一家原动力音乐公司，找我去唱一首宗教歌曲，那时候才与他第一次见面。当时杨立德老师还帮我掌镜拍摄了专辑的封面，他本身也是一位非常优秀的摄影师。我们那个时候才真正有了交集。

上图：  
（左）孟庭苇经典专辑《风中有朵雨做的云》。  
（中）孟庭苇《冬季到台北来看雨》。  
（右）孟庭苇第三张专辑《你看你看月亮的脸》。

《新民周刊》：这张唱片中还有一首非常动听的歌曲就是陈进兴先生作曲的《一个爱上浪漫的人》，陈进兴先生是台湾重要的音乐人，他已于2015年去世了，你是否能谈谈对他的印象？

孟庭苇：我刚进公司的时候，陈进兴老师已经是公司的制作部经理。他对我们这批新人要求军事化教育，他会规定我们每个周末，礼拜六还是礼拜天，早晨必须有运动，就是还要训练歌手的体能，要求我们很早就要去集合，做运动。

所有的艺人，但是基本上会去的大概只有我们几个新人。

他是制作部经理，新官上任三把火，所以他定了这样的计划。他其实是希望我们的身体体能训练好了，身体更健康，但是你知道吗？大部分艺人的生活作息都是日夜颠倒的，所以我们当时是迫于他的淫威之下，更多是害怕。那时候年纪小，老师如果比较严肃严厉，我们还是会害怕的。但是我印象中并没有维持太久，因为