



我要特别特别感谢左宏元老师，我会进入上格唱片，很幸运得到左宏元老师的赏识。那天我去唱片公司试音，刚好就是左宏元老师来面试。他听了我的歌声之后，当即对上格唱片的老板吕燕清先生说，赶快把合约拿出来，公司很快就准备合约给我，让我回去签。这样我就很顺利地成为了一位签约歌手。

《新民周刊》：你演唱的第一首歌曲是《校园里的消息传得特别快》，一开始收在一张多位歌手的合辑《青春总质询》中。

孟庭苇：对，当时唱片公司签了好几位素人歌手，为他们制作了一张专辑。我因为也是刚进公司，也属于新人，他们想我可以在这张专辑里初试啼声，于是就在已经录好的这张专辑里又加进了一首歌，就是《校园里的消息传得特别快》。也就是说刚开始录好的专辑里是没有我的。而那时候我也还没有用“孟庭苇”这个名字，歌手名字一栏写的是“亚亚”。

《新民周刊》：1990年你发行了首张个人专辑《其实我还是有些在乎》，《其实我还是有些在乎》是由吕国梁先生作词作曲。他是你众多重要专辑的制作人，还为你创作了众多好歌，在你眼中吕先生是个怎么样的人？

孟庭苇：吕国梁老师他是一个非常严厉的音乐制作人，他对

右图：孟庭苇是一代人眼中的歌坛玉女。



于音乐品质要求非常高，所以我们在录音室里面经常要经受他的百般折磨，才能够有一首很好的作品呈现。我在跟他合作的过程中当时会感到压力很大，但同时成长得也非常地快。可以说很多基础都是在当时奠定下来的，我从小就喜欢唱歌，但是没有受到正规的训练，也没有真正学习歌唱的技巧，吕国梁老师教会了我很多。

我在录音室的时候，录音真是一遍又一遍地磨练，他不会教你怎么唱歌，他要你自己去摸索，还有你的节拍、情感、咬字、律动，每一样都要到位，只要你有一部分做不到，他都会要求重来。而且他会要求我背歌词，背熟，去录音室也不能看歌词唱歌。他认为把歌词背熟之后，你才能够融入自己的情感，如果你看歌词唱歌可能容易分心，所以他就会要求我把歌词都背好。

《新民周刊》：1991年，你发行了第三张个人专辑《你看你看月亮的脸》，你和同门师姐李翊君合唱了一首《红雨》。李翊君的《风中的承诺》就是吕国梁先生作词的。是不是因为他的关系，你们有了这次合作？

孟庭苇：李翊君比我早和上格唱片签约，是我的师姐。我进公司的时候，她凭借《风中的承诺》已经红遍大江南北。所以当我要发行专辑的时候，等于是师姐带师妹，于是吕老师写了《红雨》这首歌，他希望由她来带着我唱这首歌，所以我们就选择了一个合唱的方式。

《新民周刊》：《你看你看月亮的脸》这张专辑让你真正走红，是什么样的感受？

孟庭苇：那个时候有很多的不适应。我可能觉得我还是个小女孩，然后刚踏进演艺圈不久，我会突然之间觉得我的世界好像