

顶峰，读来滋滋有味的。而后，在电影、舞蹈艺术创作上，都出现了这种美的回声。”许江分析，“上世纪末本世纪初，这样的美上升到某种‘上海模式’。陈逸飞是上海文化的代表，是时代精神的开拓者，是《繁花》的先驱。”

在展览现场，记者所见，电视剧《繁花》中曾出现过的陈逸飞作品《仕女与鸟笼》之前，有不少观众品评。而在浦东美术馆三楼展陈的陈逸飞雕塑作品《东方少女》复制品，与距离不远的上海中心大厦《东方少女》原件呈呼应之势，亦是延续了陈逸飞所创造的一种时代审美。在展陈的陈逸飞此雕塑作品手绘草稿中，那铅笔勾勒的简单线条，似乎就由内而外地散发出一种上海的女性美。一如展陈着他早期素描与部分水彩作品的角落，能听到主办方配以的桨声欸乃，也能感受到一种江南之韵。有意思之

处还在于，记者感觉到其一张小小的作于1974年的水彩画《苏州之晨》，与正在浦东美术馆展出的英国画家透纳作品有一个小小的呼应。

展览现场一部分空间展示了陈逸飞当年所办《青年视觉》杂志——作为当年该杂志的作者之一，记者仍能看到2003年全年杂志书脊拼在一起是一幅西洋美人图。有一部分空间设置屏幕来展示陈逸飞的时装作品。更有屏幕展示了通过AI技术活动起来的陈逸飞画中人。在浦东美术馆二楼报告厅举行的展览开幕式上，嘉宾通过270度屏幕、3D眼镜看到陈逸飞各个时期的作品都活动起来了。比如《黄河颂》，许江所言“云山苍苍，河水沉沉，在黄土高原的霞光当中，雁阵飞过，人与景构成一曲浩气长歌，成为那个时代英雄主义作品的经典”——多少人在画前凝目后，

闭上眼，即能想象出抗战时期亦是中华凤凰涅槃，从时间线衡量，雁阵飞向的是新中国。在3D视频中，则不仅仅能看到这大雁真的飞了起来，看到女音乐家们回眸一笑接着吹起长笛或拨动起竖琴，亦看到陈逸飞为浦东开发而作、以古代计时用日晷为原型的雕塑作品《东方之光》。

放置于浦东世纪大道杨高路交汇处环岛上的《东方之光》，与如今的浦东美术馆，以及浦东的公园、大剧院等等，呈现在同一个时空里。当年浦东新区初建时的老领导回忆过往——在资金极为紧张的时代，浦东是如何做好规划，预留了文化艺术空间用地。而当年陈逸飞又是如何参与谋划，为浦东贡献出创作激情。

“我们最初知道陈逸飞，是一位大画家。后来见到他作雕塑，办公司，拍电影，办杂志……，对许多东西有兴趣，并且去实践，总是胸有成竹、有谋划。”许江说，“他的尝试，他的胸怀，他超凡的洞察力，让他的作品不仅仅是作品本身。”许江分析这种奇妙：他画水乡，令世界的目光发现了中国江南之美，那午后黄昏的市镇，如枫丹白露般令人着迷；当人们还沉浸在桥洞波影之间回味无穷的时候，一扭头，陈逸飞又带给人们西方女乐手的美，紧接着又是东方女性海上风华那种东方静谧的美。唐诗宋词的气韵，

左图：陈逸飞早年水彩作品《苏州之晨》。

