



扫码观看
独家精彩视频



怀逸兴壮思飞

许江抵达浦东美术馆后，仔细观赏陈逸飞各个时期的作品，从与魏景山合作的《占领总统府》，到《黄河颂》，再到留美期间的女音乐家系列、归国后创作的《浔阳遗韵》……。“我曾在上世纪90年代末看过一次陈逸飞大展，那个大展深深震撼了我。”许江说着，不觉睹作思人，似乎陈逸飞本人已经来过或者即将来“时代逸飞”展览现场一般。这感觉，就颇似他当年在油雕室门口徘徊……

陈逸飞早在70年代初就因《占领总统府》等作品而蜚声全国美术界，之后又成了上海油雕室油画组的组长。这让许江对陈逸飞颇为崇拜。而就在许江徜徉油雕室外不久以后，陈逸飞自费赴美留学。

某种程度，这是一番壮举！毕竟，陈逸飞出国前已经是国内知名画家。诸如《占领总统府》等作品，在当年的许江看来，已是天花板级别的存在。他之赴美，要放下许多，而是否能拾起一些？“总之，是开了一代先河。他不仅仅是留学，亦是在世界舞台上塑造海派文化的发展。”许江说。

1993年浙江美院更名中国美术学院之后，于2001年出任

中国美院院长的许江，曾听闻一个故事。1987年，浙江美院三年级学生常青的一幅瓷碗题材作品入选中国油画展。这一在上海展览中心举行的大展盛况空前——几十万人次观展。当然也吸引了回国期间的陈逸飞。陈逸飞注意到常青作品中瓷碗的裂纹、补碗的细节等等表现。第二天，他就前往杭州，拜访常青。当时的常青是个大学生，而比常青年长近20岁的陈逸飞早已是中外闻名的大家——1985年，他的油画《桥》被联合国选作首日封。同年，纽约著名的哈默画廊投资人哈默博士访问中国，将陈逸飞的油画《家乡的回忆——双桥》作为礼物赠送给邓小平。可陈逸飞却能在1987年向一位大三美术生求教，真正做到不耻下问！

陈逸飞早期作品，颇富有革命浪漫主义风采，但也有一些作品在寻求突破，比如《南来北往》，以及1979年创作的自画像《踱步》。

这样一位画家，在发现有新的系统学习机会的时候，是不会过多顾虑，不会轻易放弃的。在纽约市立大学-亨特学院攻读艺术专业硕士学位时，他专门钻研了美国一些画家在人像技法中如何去做轮廓过渡的，也悉心学习美国油画装裱方面的特色。由70年代作品的直接画法，到后

来《浔阳遗韵》等反复罩染，陈逸飞赴美留学后，对油画的理解、材质的把握等等，都有变化。“当《浔阳遗韵》这样的作品面世以后，我一点儿也不感到吃惊。”许江告诉记者，“如今我感到陈逸飞最了不起的地方，就是从—一个东方艺术创作者的角度，发掘油画的东方美。那些不羁岁月、老桥、桨声，还有上海这座城市那种江南意蕴那种浓稠的浪漫，都在陈逸飞笔下得到了深入表现。《丽人行》的恬静，就像时光轻轻流过。那一批仕女作品，尤其是服饰，体现出东方刺绣质地，人物表达非常有感觉，能触动观者的心。”

人与作品的腾飞

在许江看来，陈逸飞的后期画作，已经不仅仅是美那么简单了。“那是他个人油画作品美的

右图：许江接受本刊以及“新刊人物”工作室专访。摄影/姜浩峰

