

上海油画雕塑院



1965年，19岁的陈逸飞随着上海市美术专科学校的吴大羽、周碧初、俞云阶等老师以及部分同学进入新成立的“上海油画雕塑创作室（现上海油画雕塑院）”，成为该院首批专业画家。陈逸飞在油雕院度过了宝贵的青年时期，在这个良好的艺术氛围中茁壮成长。24岁起，陈逸飞就担任了油画创作组的负责人，他和老师同学们一起参与了许多重大的现实主义主题创作，在中国美术界产生了重要影响。

上海中心大厦《上海少女》雕塑

《上海少女》由陈逸飞于2000年在上海泰康路工作室（田子坊）创作完成。陈逸飞将他著名的“海上旧梦”系列油画中的女性形象翻成立体雕塑，少女身着旗袍，手持鸟笼与香扇，身姿婀娜。



东方之光

陈逸飞参与设计的《东方之光》以古代计时用日晷为原型，用不锈钢管构成错综精致的网架结构，大气磅礴又极尽纤巧，是一件完美融合东西方雕塑技巧、理念与审美的公共艺术作品，2000年，荣获上海市政府颁发的“浦东开发十年精品项目”之精品城市雕塑、全国城市雕塑优秀奖；2009年，荣获“新中国城市雕塑建设成就奖”。如今，《东方之光》已经成为上海城市记忆的一部分，融入申城的血管与肌理，与城市同呼吸、共脉搏。

上海科技之门



这是一件长106.8米，宽48.8米，高15.8米的超大金属椭球体，悬置于上海五角场下沉式广场之上。陈逸飞参与设计的这一形象脱胎于中国传统的绘红彩蛋，借助其孵化、孕育、诞生的概念，象征杨浦知识创新区的未来充满生机和活力。

陈逸飞工作室旧址



1998年，泰康路一条弄堂里的食品机械厂在改制后准备拆迁。陈逸飞实地考察后租下了数间厂房作为工作室，经常在此作画至深夜，也曾与许多好友在此度过难忘的欢聚时刻。与此同时，他还对许多废旧机械进行了艺术化改造，带动一批艺术家与相关企业进驻。著名画家黄永玉为这片街区命名“田子坊”（谐音春秋时期著名画工田子方），成为城市文化景观之一。