

之后，陈逸飞又与魏景山一起合作了载入中国美术史的经典之作《占领总统府》，该画作展现了宏大的历史场面，塑造了一组不同年龄、不同经历和性格的普通战士群像。画面具有浓郁历史感和使命感，形象的真实性和独特的表现魅力和审美追求交织在一起，使其产生巨大的社会影响力。这幅作品的价值不仅在于用艺术的手段记录了新中国革命史的重要时刻，而且在于它的构思与手法，走出了之前脸谱化、公式化的刻画套路，探讨写实语言与形式的完美，使得画作有着开风气之先的地位。创作此图时，陈逸飞极为认真，尤其对细节丝毫不肯马虎，甚至专门从电影制片厂借来服装、冲锋枪、机关枪、头盔等军用装备或武器，魏景山回忆：“在创作时我们把冲锋枪放到灯下，模拟冲锋枪的材质在不同光线角度下色彩变化。遇到朋友来油雕院拜访，我们也会根据人物需要，请他们穿上军装充当模特，画素描，画油画留作，

并根据人物的动态拍些照片，然后再上画布。”这些精彩的“红色文化”艺术作品不仅体现出这一时期的陈逸飞巧妙地将英雄主义和浪漫主义相融合，更逐渐形成了属于自己的独特艺术语言与个人风格。

1979年，陈逸飞加入中国美术家协会，并创作了又一幅杰作《踱步》。作品以史诗般的画面重构了中华民族近代历史的许多重要瞬间，通过创造性地折叠线性时间，实现了技法与思想的双重突破，并大胆借鉴电影艺术技巧，运用蒙太奇手法、宽银幕构图，将自己画入画面，与左侧的一把空座椅相呼应，仿佛无言却又凝重地共同徜徉于历史与现实之间，踱步沉思，感悟良多。这幅作品为思想与表达而作，超越了现实主义之技法，彰显了新时期对人性主体的张扬。

这幅画作可视为陈逸飞33岁时的自画像，是他对民族命运与时代能量的敏锐捕捉。《踱步》的诞生，标志着陈逸飞对自我的

超越，不仅完成了技法和思想上的双重突破，也标志着陈逸飞历史观与艺术观、人生观的成熟。美国《艺术新闻》评价其“写实而意境深远，有气势且专业”，成为中国新时期美术走向国际化的起点与标志。

时代宠儿

1980年，已在中国美术界崭露头角的陈逸飞毅然决然地放弃国内享有的荣誉与待遇，决定动身前往美国开拓视野，精进技艺。留美期间的陈逸飞勤工俭学，一边于纽约亨特学院攻读艺术硕士学位，一边做古典油画修复师赚取生活费。同时，他还抓住一切机会造访欧美各大博物馆、美术馆研习西方艺术名家原作，收获颇丰。

陈逸飞的不懈努力最终促使他在油画创作上厚积薄发，不仅在绘画风格上获得了新的突破，同时也在商业上大获成功。他的作品深受美国石油巨头哈默博士的青睐。1983年10月，他在纽约哈默画廊首次举办了个人画展，所有作品在开幕第一周内便售罄。而在第二次展览中，大部分作品在开幕前就已被预先售出。要知道，在上世纪80年代，能够在西方主流艺术机构举办个展的中国艺术家屈指可数，而能



右图：《踱步》
陈逸飞1979年
布面油彩 私人收藏，
龙美术馆提供。