

伴开始在阳光下画圆柱体，画素描，有时也画一些自己突然之间想画的景象。如今回想起来，那些画面，像极了雕塑前的腹稿。鲜活、灵动，当然也不免稚气些，但它们都是血液，在雕塑复活之前，已经开始热烈地流淌了。”

直到15岁时，陈逸飞正式考入上海美术专科学校，开始了自己的艺术生涯。在这里，他接受了社会主义写实主义的专业训练，先后得到颜文良、孟光、俞云阶等名师的指导。据同学们回忆，美专时期的陈逸飞认真刻苦，成绩优异。这在至今依旧留存的日记里可见一斑，他会自我反省：“我用了很大力气和精力画了一张不大的风景，色彩是较从前正了，胆也大了，但是在整个画面构图上较呆滞，车子好像停在路上一样……”也会寻找努力的目标：“我又想到了德拉克洛瓦，他成为大师后，还每天早晨坚持画石膏像，又想到勤学苦练的伦勃朗，一生画了三千多张油画和作了无计数的速写版画，画了一天的油画晚上搞腐蚀版画到深夜。又何况我呢？”

毕业后，陈逸飞就任于上海油画雕塑创作室，并于1970年成为油画组负责人。在剧烈动荡的时代洪流中，陈逸飞度过了他的青年时代。他充满激情地投身自己所热爱的艺术事

右图：《占领总统府》陈逸飞 魏景山 1977年（复制品，由中国人民革命军事博物馆提供）布面油彩。



业之中，留下了许多名垂青史的重要创作。

《开路先锋》创作于1971年，是陈逸飞与魏景山合作创作的第一幅工业题材绘画，被认为是他早期艺术生涯的重要里程碑，也是红色文化的经典之作。作品以工农兵为主题，生动刻画了工人阶级筑路铺轨、迎难而上的英勇形象。画面采用仰视视角，强调了工人们的顶天立地之姿，象征着时代变迁中的英雄主义精神，散发着强烈的史诗感。

《黄河颂》是陈逸飞基于钢琴协奏曲《黄河》所绘制的著名红色主题油画，于1972年完成。它不仅是陈逸飞所有红色绘画中最具历史重要性的作品之一，也是其整个职业生涯中的代表作之一。画中描绘了一名手持步枪的红军战士伫立于黄河岸边，眺望远方，在他的背后是蜿蜒的长城。陈逸飞采用了宽银幕般的电影式

构图，以恢弘的尺幅呈现了黄河的大气磅礴；前景中的人物被置于山巅，挺拔的姿态完美地展现了战士的英雄气魄。这幅作品集英雄主义与浪漫主义于一体，是当时描绘革命战士形象作品中的佳作。1977年，《黄河颂》在“庆祝中国人民解放军建军五十周年美术作品展”上展出并引起极大轰动，从此奠定了其在中国艺术史中的重要地位。

这幅作品之所以会取得成功，不仅因为陈逸飞有扎实的创作能力，对艺术的敬畏、认真与执着也必不可少。据陈逸飞自己回忆，创作《黄河颂》时，他克服种种困难，深入黄河流域采风，收集创作素材，见到感兴趣的素材，便立刻坐下来一笔一画写生。《黄河颂》里八路军形象就是取材于当地一位推独轮车农村小伙子的素描，真正做到了源于生活，高于生活。