



上图：《黄河颂》
陈逸飞 1972 年
布面油彩 泰康保
险集团惠允。

经典到都市叙事，从东方意境到国际视野，他的创作始终走在时代前沿，他的艺术生涯也跨越了时代的变迁。陈逸飞毕生的开拓性实践对整个中国的文化产业发展依然有着深刻的启发性意义。

展览被分为四个板块：“成长岁月”“心灵之桥”“海上风华”和“大视觉时代”，以陈逸飞生涯的几个不同阶段为主要线索被分为四大主题，引领观众深刻理解陈逸飞如何在时代中以信念雕刻自己的艺术人生。这位艺术家不仅接受了时代给他的重量、责任和热情，更拥抱了时代给予他的机遇、想象和荣耀。展览共汇集了逾 150 件展品，囊括了诸多陈逸飞最为知名的杰作——包含《黄河颂》《开路先锋》在内的诸多早期奠基性名作；以《夜宴》

《玉堂春暖》《浔阳遗韵》等作品为代表的“海上旧梦”系列；创作于留美期间，颇受大众喜爱的“音乐家”系列；使更多国际观众领略中国江南风情的“水乡”系列等，绘画、雕塑、影像、出版物、手稿等多种媒介，覆盖了他各个时期内风格多样的不同系列创作，全方位地呈现陈逸飞创作生涯每个阶段的整体样貌和思想转变，突出他在不同领域内的重要成就。除此之外，还特别展示陈逸飞在其所开创的“大美术大视觉”理念下所进行的多元艺术实践。对此，陈逸飞的弟弟、著名画家陈逸鸣感慨万千：“20 年过去了，如何看陈逸飞？我认为再看他的精神是第一位的，他是有着特别的艺术理想的一个人。”

年少成名

1946 年，出生于浙江镇海的陈逸飞随父母移居上海，从小就对美术表现出强烈的兴趣。陈逸飞曾回忆自己儿时，妈妈常常带他上教堂，他经常可以听到赞美诗，看到教堂的彩色玻璃，这是他最早的美的启蒙。之后，他进过少年宫绘画学习班，又在浦光中学得到名画家施南池的精心培养，少年时代就展现出非凡的美术才华。据陈逸鸣回忆，作为家中长子，陈逸飞素来自律、刻苦、做事从不马虎，这从他在五年级时的一篇文章中可见一斑。在这篇描写少年宫绘画活动的文中，他这样写道：“我和小组的伙