

以“戏”为引，全城有戏

通过文旅商体展融合，激活城市活力，推动全民参与，让戏剧融入日常生活，打造触手可及的艺术盛宴。

□ 撰稿 | 王悦阳

4月申城，春和景明，一年一度的上海·静安戏剧节如约拉开了帷幕。本次戏剧节坚持聚焦“国际静安·全城有戏”主题，以“名剧展演、全城有戏、壹戏剧大赏”三大板块为核心，联动全域资源，用前所未有的超长节庆周期打造一场全民共享、全城狂欢的文化盛宴。

2025剧目展演囊括20部中外戏剧佳作，分为“经典重释”“国际视野”“国内精品”“活力新创”“儿童佳作”和“国际特邀”共6大系列，聚焦“上海限定”“上海首演”，来自中国、法国、英国、荷兰、俄罗斯、加拿大、比利时、意大利等国家的艺术家和团体将先后登陆戏剧节的舞台，国际剧目的中国首演率近90%，所有剧目的上海首演率超过85%。

名团名导名作，高屋建瓴，多元呈现当今世界最顶尖的戏剧水准。加拿大“舞台魔术师”罗伯特·勒帕吉、法国戏剧鬼才菲利普·肯恩、意大利当代戏剧大师皮普·德尔邦诺、英国奥利弗奖最佳导演丽贝卡·弗雷克纳尔等将一一为上海观众带来他们的经典代表作品。

经典文学改编的舞台作品，让戏剧与文学相映生辉，再现时代的思考与洞见。契诃夫的《万尼亚舅舅》、布尔加科夫的《大师与玛格丽特》、斯特林堡的《朱莉小姐》、儒勒凡尔纳的《海底两万里》等经典作品都将穿越时光，在当下语境焕然新生。



万尼亚舅舅。

开幕大戏《觉醒年代》，由上海话剧艺术中心制作出品，再现了百年前中国先进知识分子和热血青年追求真理、燃烧理想的如歌岁月，以厚重的历史内涵、丰富的文化意蕴、深刻的思想启迪和具有创新意义的审美表达，揭示了中国共产党诞生的历史必然性和道路选择的正确性。

闭幕大戏《人间乐园》是法国导演菲利普·肯恩的复古未来主义传奇剧作，将舞台化身成飞沙走石的荒原，带领观众展开奇妙荒诞的旅程，窥探介于创世纪和末日浩劫之间的“人间乐园”，创造出一个充满隐喻与诗意的超现实世界，思辨未来、文明考古的同时，亦是对人类世代的生态寓言。

作为静安戏剧节的重点，“全城有戏”板块贯彻“全民入戏，全城有戏”的核心理念，将节庆体验从专业剧场向城市肌理延伸，突破剧场边界，打造“城市即舞台”的文化新地标。据介绍，今年戏剧节将继续覆盖全区14个街镇的分会场，社会机构、社区团队将共同参与，呈现数百场公益演出与全民活动，打造“一街一品”社区戏剧矩阵；创新推出移动集装箱剧场、“戏引力”大礼包，全新升级戏剧巴士、文旅打卡地图、戏剧巡游等活动，深化商圈联动，拓展多元消费场景。通过文旅商体展融合，激活城市活力，推动全民参与，让戏剧融入日常生活，打造触手可及的艺术盛宴。■

信息

镜像：卢齐欧·封塔纳与米开朗基罗·皮斯特莱托

封塔纳和皮斯特莱托是战后意大利和国际艺术界的两位巨匠。展览汇集了20世纪40年代以来的26件作品，重点展示两位艺术家对全新表达形式的探索，以及对以往被奉为圭臬的材料、方法和主题的摒弃。展览探讨了两位艺术家如何突破绘画的桎梏，使用美术范畴以外的材料进行创作。