

## 剧场内外的平行宇宙



林奕华

导演

Director

戏剧、写作、电影

2020 年大抵是我在戏剧创作上进入另一阶段的起点。

有别于以往依据剧本上的场景打造景观，再以相应配合的叙事手法对情节加以描述，例如 2019 年的《聊斋 Why we Chat》，发生在一间酒店房间内；在《一个人的——》和《三个人的一一》的舞台上，叙事愈来愈多地把景观从舞台上带到剧场外，借舞台上“现在”的多重与复杂，建构舞台外更多的“当下”。

“越过一片山丘，另一片山丘便显露出来”，景观不再是固定的却是移动的，不再是单一的却是多义的，不再是平面化的却是多维度的，当观者的视觉逐渐展开或解构，叙事再把感受传达给观众。

2023 年 6 月初次走入台中歌剧院的凸凸厅，建筑师伊丰冬雄的洞穴空间，马上如有待被叙述与诠释的故事空间，向我发出邀请。离开后对在里面的感受念念不忘，终于在 2024 年 11 月，带着英国剧本 Constellations，两位演员路嘉欣、王宏元（刚演完《AI 时代与梁祝的继承者们》），还有影像创作者何定伟，回到凸凸厅一星期，进行一次公开彩排，给当地公众以参与形式来对戏剧创作由零开始有所了解。

由第一天开始，我便知道“空降”在台中、凸凸厅的一群陌生人，不可能跳过与这个场地发生联结的过程，便直接进入文本之中。

我们改为把视角从瞄准剧本，转向来到现场的公众，是以一周下来建立的叙事结构，便不是服务演出本身，而是建立外来者与这个场地在时间与空间上的多重关系，亦即是如何让故事中的因果，和我们在凸凸厅的体验，能被描述的同时，也在感受上形成新的隐喻。

那便是为什么 2025 年 3 月我们再次到凸凸厅的原因。承接“台中台，戏中戏”的上集，其实 Constellations 的中集发生在香港大学与剧团合办的“聊天节”，那可说是

两位演员为回到凸凸厅进行下集前的暖身，只是，面对的是香港大学的学生（及公众），场地是大学内的剧场，三日活动每天一小时，虽然演出文本相同，参与者共同建构的已是另一重叙事（例如两位演员与学生演出对手戏）。带着这经验于之后回到凸凸厅，Constellations 便

有了属于我们的叙事基础，也是在这基础上，我在回到凸凸厅的当天，便决定让两位演员录下整个剧本的声音演出。翌日，把场地的空间一分为三，再在那样的分野上加入第三位中性的角色，开拓两位演员在两个角色之间的更多空间。最后，是把我放置在上述结构中，给原著剧本和我们在台中 / 香港 / 台中所经历的多重时空，提供理解和描述。原来文本的平行宇宙被我们重新发展成另一种平行宇宙。民

**借舞台上  
“现在”的多重  
与复杂，建构舞  
台外更多的“当  
下”。**