

当明星走向旷野

李现“打鸟”破圈的背后 娱乐圈还有这些“户外博主”

当文艺工作者从聚光灯下走向自然旷野，我们看到的不仅是明星的跨界尝试，更是整个时代对精神原乡的追寻。

□ 记者 | 应 琛

李现或许也没想到，自己在社交平台分享的“打鸟”作品，竟引发了这个春季破圈的现象级讨论。

4月初，演员李现发布在北京玉渊潭公园拍摄的“打鸟”Vlog。视频一经发出，“李现打鸟”“和李现一起拍鸟护鸟”等话题登上热搜。

而后生态环境部发文点赞称，“果然不负‘花鸟使’之名，以一己之力带火了‘打鸟’相关

的N个话题”，并顺势进行一系列科普。各地文旅更是闻风而动，热情喊话李现来当地体验“打鸟”。

文艺工作者的户外爱好与公众影响力交织，形成了独特的文化现象。

从“花鸟使”到“生态推手”

所谓“打鸟”，是摄影爱好

者约定俗成的用语，主要指使用长焦镜头远距离拍摄鸟类，如同“打靶”一般，强调拍摄时需精准对焦和耐心等待。

在古装剧《国色芳华》中，李现饰演的“花鸟使”蒋长扬，肩负为皇家搜罗奇花异鸟的责任。而在现实生活中，李现扛起约7斤重的长焦镜头，与玉渊潭公园的摄影爱好者们并肩蹲守，用快门定格凤头鸊鷉求偶的涟漪、苍鹭捕鱼的瞬间，通过自己的镜头语言，让众多网友在钢筋

有网友发现李现拍摄的灰喜鹊图神似国画大师张大千《梨花山雀图》。

