

等到一年后石倚洁会说意大利语了，唐古奇才告诉他：
“第一次听你在台上唱歌时，意大利语那叫一个准，没想到你一句意大利语都不会说。”

貌似苛刻的要求换来的是专业上的突飞猛进，有人评价说，你闭着眼睛听他唱歌，根本听不出他是“外国人”，无论是意大利语、德语或是法语。

关于语言还有一个经典趣事，因为比赛时石倚洁演唱的意大利语字正腔圆，唐古奇觉得他一定会讲意大利语，没想到交流后发现原来石倚洁并不懂意大利语。等到一年后石倚洁会说意大利语了，唐古奇才告诉他：“第一次听你在台上唱歌时，意大利语那叫一个准，没想到你一句意大利语都不会说。”

或许是工作习惯，石倚洁把观察别人说话当做一种乐趣。比如他发现上海人说话位置偏浅一些，湖南人说话位置偏高一些，“每个地方的人说话习惯都是不一样的”。

在国外生活多年，石倚洁反而愈加能体会到祖国文化的瑰丽灿烂，也愈加想将本民族的文化瑰宝带到世界舞台之上。

2016年，石倚洁在美国旧金山参演英文歌剧《红楼梦》，饰演贾宝玉。歌剧《红楼梦》将原著枝繁叶茂的故事情节精简，以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三人

间的故事为主线，同时穿插权力斗争以展现大家族的成败兴衰。

“虽然是在美国演出，但是宝玉如何塑造才能符合国人心中的那个形象，从形体表现到唱歌技法我都研究了很久。”石倚洁说。

好在从演出效果来看，歌剧《红楼梦》打动了西方观众。而且，这部歌剧的创排也让石倚洁对将具有中国文化背景的音乐作品推广到海外有了一些心得与思考。

近年来，石倚洁还一直致力于中国艺术歌曲的海外传播。他说，歌剧的体量始终较大，观剧门槛也高，相比之下，一首艺术歌曲也很有可能为国外观众打开一扇了解中国文化艺术的大门。

艺术歌曲在西方国家起源较早，多取如歌德、席勒等著名诗人的诗句为歌词，声乐、诗歌、钢琴紧密交织，结构精巧。在石倚洁看来，中国艺术歌曲从形式上同样如此，不同的是蕴藏其中的美学精神。在中国艺术歌曲中，一首诗歌宛如一幅水墨画，演唱者用歌声将其中蕴含的意境表达出来，用旋律去呈现中国文化中干净清透、婉转柔情的审美意趣。

其实，中国艺术歌曲一直是石倚洁的一个梦，也是他灵魂深

处的乡愁。“我出生于川沙县张江乡，川沙县有一位伟大的作曲家黄自先生，他写了非常多好听的中国艺术歌曲如《思乡》《玫瑰三愿》《点绛唇·赋登楼》等。

我从开始学声乐起就一直想录一个黄自先生的作品集，直到2021年，终于和陈萨老师合作录制了第一张中国艺术歌曲的CD。发行的时候我特地找了国际化的厂牌，因为我想让西方观众也听听我们的艺术歌曲是什么样的，我觉得我们有责任去做这件事。”

在国外演出时，他会特意将中国艺术歌曲放入曲目单中，“俄罗斯歌唱家经常在演出中演唱拉赫玛尼诺夫、柴可夫斯基，我们为什么不能放自己的歌呢？而且许多海外观众告诉我，他们非常喜欢中国艺术歌曲”。

石倚洁是一个高能量的人，他很擅长让自己开心起来，而这需要极为细腻的感知力。或许也正是这样，他身上保有了一份难得的少年感。

这种少年感还体现在他的工作上，石倚洁从不排斥跨界。他说过想演音乐剧，曾在音乐综艺、大型文化节目上向大众普及美声唱法，今年还为电影《封神2》献唱片尾曲《乐土》……如果有合适的机会，或许我们还能欣赏到石神的戏曲舞台。

一个不设限的石倚洁，永远令人期待。民