

成”为一名合格的歌剧演员，旁人用几个月学习的剧目，他一个月就要掌握，一年下来学了12部。

石倚洁形容这一年是山上闭关修行，这时候的积累帮助他在学校和剧院之间架起了一个桥梁。“在学校里面学习往往以歌为单位，一部歌剧里著名的男高音咏叹调可能就一两首，唱好了就可以参加国际声乐比赛。比赛下面坐的评委有歌唱家、经纪人、剧院经理等，当剧院经理听完后觉得这个人唱得好，就会提供一个合同。然而学一个唱段和演一个完整的角色是完全不同的概念，很多刚毕业的学生接不住这份合同。山上的一年相当于让我积累了一个曲目库。”

下山后，石倚洁陆续拿下四个国际声乐比赛的第一名，还受到剧院经理贾尼·唐古奇的赏识，受邀参加托蒂·达勒·蒙特国际声乐比赛。实际上，这场比赛还承担了为莫扎特歌剧《女人心》选角的任务，也是在那场比赛中，石倚洁从一群意大利人中脱颖而出，拿到了那份至关重要的合同，为他的职业生涯开了一个好头。

此后，石倚洁长期活跃在世界歌剧舞台，参演国内外歌剧40余部，尝试过不同作曲家的作品，扮演了各种各样的角色。其中很多是世界各大剧院长演不衰的经典，例如罗西尼的《塞维利亚的



理发师》、威尔第的《茶花女》、多尼采蒂的《爱之甘醇》等。

上图：石倚洁演绎多尼采蒂歌剧《拉美莫尔的露琪亚》。

## 在世界舞台唱响中国声音

2010年，石倚洁在北京国际音乐节上参加了叶小纲原创歌剧《咏·别》的世界首演，他以剧中的男主角唐麟声一角首次登上中国舞台。自那以后，石倚洁的事业重心慢慢向国内转移。

石倚洁总说自己是幸运的，成长路上总有贵人相助，也赶上了中国歌剧发展的好时代。“十几年前，欧洲歌剧似乎经历了‘最后的繁荣’。欧洲债务危机不可

避免地对音乐和文化领域形成冲击，政府拨款、民间资助明显减少，演出市场逐渐萎缩，演员登台机会骤减。与此同时，中国歌剧演出市场呈现欣欣向荣之势，我在国内能得到的演出机会越来越多。”石倚洁还观察到一个明显的不同，即欧洲剧院里，观众席里坐的往往都是叔叔阿姨爷爷奶奶，在国内则基本都是年轻人。

这对于石倚洁来说既是鼓励也是鞭策，他总是要求自己在舞台上做到完美，把歌剧最精华的风格特色展现在观众面前。“歌剧太阳春白雪了，唱的又是外文。如果你没有把最好的音乐、最好的表演展现在这些年轻观众面前的话，他可能看了一遍就不看了。”而石倚洁希望这些年轻观众能留下来，成为懂歌剧的观众，甚至成为歌剧“票友”，这对于歌剧发展很重要。

声乐艺术是音乐与文学的结合，语言是声乐的重要组成部分，从这个维度讲，石倚洁是其中的佼佼者。“歌剧观众对于语言的要求很高，他们花了钱买票进剧院，如果演员唱得塑料味很重，会很直接地指出来。所以外籍歌剧演员尤其需要在语气、语感上下功夫。”石倚洁说。

在欧洲学习时，石倚洁唱一句话，教授能打断他10次。刚开始工作时，石倚洁也经历过天天被人纠正的阶段。不过，这些