



家，没想到私下的他亲切腼腆，仿佛熟悉的师长。没有随行助理，带着行李箱接受采访，连早饭也是匆匆吃几口饼干作罢……不过有一点符合大众想象，即便如此忙碌的间隙，仍有优美的音乐自手机中流淌而出，唤醒清晨的自己。

一切准备就绪，记者和他谈起3月的那场演出，石倚洁说这也是他第一次在返场中加入教学环节。“《缆车》是著名的意大利民谣，我的观众群里有不少声乐系的学生，所以只要我一唱，他们就会跟着唱。”石倚洁莞尔道，“（那天）和观众合唱的想法完全是临时起意，演出前两个小时，我才把歌词写给东艺。你知道听了一晚上音乐会，观众也会想有参与感。如果能跟台上演员合唱一曲，我觉得是非常好的情感的抒发。”

为了让合唱效果更好，石倚洁决定现场教学，一想到这是在老家演出，用家乡话来问候大家的想法油然而生，没想到效果卓群。“其实我也不知道哪里来的勇气，能够这么大胆这么顺畅地跟大家交流，因为10多年没怎么用过了，只有跟爸妈说话的时候我才用本地话。”石倚洁不无遗憾地告诉记者，如今自家女儿就因为缺少语言环境，已经不会说方言了，十分可惜。

石倚洁的家在张江老街，

石倚洁笑称自己是上了“贼船”：“我们经常以为唱歌是一门很容易学的学科，但你真正上了船以后，你发现下不去了。”

下图：石倚洁长期活跃在世界歌剧舞台，参演国内外歌剧40余部，尝试过不同作曲家的作品，扮演了各种各样的角色。

幼儿园时，他就展现了自己的天赋——会讲故事。后来，他被选入学校合唱队，初中又进了川沙少年宫合唱团。“我在合唱团里面唱了6年，到变声期后停了两年。声音稳定后我妈妈觉得可以继续学唱歌，打听到学美声可以读大学，就这样走了专业的道路。”石倚洁笑称自己是上了“贼船”：“我们经常以为唱歌是一门很容易学的学科，但你真正上了船以后，你发现下不去了。”

“首先你得把歌唱的技术解

决，这个技术主要是利用我们自己的身体，不靠任何的麦克风和扩音设备，能够在1000多人的歌剧院里面，让最后一排的观众都能听到你在台上唱歌。但这个技术难点是看不见摸不着的，怎么练呢？其次，要成为一位歌剧演员，英语、意大利语、德语、法语这4种语言至少要会2种；另外，音准节奏以及不同的作曲家风格也是必须掌握的。”

要想享受路上的甜，就要承受路上的辛酸。自高中毕业东渡日本后，为了给家里省钱，石倚洁曾在居酒屋打工养活自己，同时还要兼顾学业，努力提升自己在音乐方面的修养，先天条件不是最优的情况下，他在日本东邦音乐大学求学期间专业课年年第一。

大三那年，石倚洁去该校在维也纳的分校游学，分校校长林千寻看中了他的天赋。欧洲留学开销巨大，校董事会经过慎重讨论，最终决定资助石倚洁，这在该校历史上从未有过先例。

在奥地利的那一年里，他住在格拉兹郊区一幢周边都是树林的老宅，没有网络没有邻居，五六位教授轮流授课。为了“速

