

《新民周刊》：王世襄先生也是著名艺术史学家和学者，你们是怎么结识的？

柯律格：我于1983年组织了王世襄先生的一次英国之行，并有幸与他结识。当时我对绘画的兴趣并不是很多，对家具和漆器反倒兴趣更深。那时候我在英国维多利亚与艾伯特博物馆（V&A）担任中国部研究员兼策展人，关注中国的家具和漆器，是我的工作职责所在。他是这方面的重量级学者，所以我们当时关于这方面讨论了很多问题，交换了很多看法。在与王先生的讨论中，我收益颇丰。不过比较遗憾的是，正因为当时我的主要兴趣在家具和漆器，关于绘画方面我未向他请教，错失了与他交流这方面问题的机会。特别是他的母亲，是以绘画花卉鸟虫鱼藻闻名的金章，王世襄先生前些年已经去世了，这就成了无法弥补的遗憾。

《新民周刊》：您是如何开始对中国文化感兴趣的？

柯律格：我是在苏格兰北部的阿伯丁长大的，我们当地博物馆有不少来自中国的藏品，但同时也有不少来自日本和其他国家的藏品，我却对中国以外的藏品没有那么感兴趣。也许不同的人就是会对不同的东西感兴趣。

在学校的时候，我喜欢历史也喜欢语言，所以你问我为什么

是中文，而不是日语或者其它语言，我也说不上来。也许当一个人学到一点有意思的东西之后，就想要知道得更多，学习是无止境的，中华文明有太多的东西可学。

《新民周刊》：后来您怎么到中国来留学的？那时候您的兴趣好像不是中国艺术，而是中国文学，是这样的吗？

柯律格：1972年，我进入剑桥大学中文系学习，在剑桥学习了两年之后，我来到中国，在北京语言学院（现在的北京语言大学）学习了一年。此后，我又回到剑桥，1977年，我在剑桥毕业，拿到了剑桥中文系的学士学位。

上世纪60年代就有英国人来中国交流学习，1966年之后，这样的交流中断了很多年，直到1973年开放第一批来华留学生，我是1974年第二批来中国的留学生。我最初学中文的时候并没有想到自己可以来中国，得知可以前往中国学习，大家都很高兴，我需要和别的同学竞争才能获得这样的机会。第二批项目一共只有9个名额，但英国却有好几所教授中文的大学。我很高兴我可以通过选拔成为九个人中的一个，毕竟我们剑桥研究唐代的著名学者也只是去过日本，而没有机会到中国。

当时最大的兴趣点确实是中

国历史和中国文学，特别是古典文学。我特别喜欢《三国演义》和《红楼梦》。是之后我到维多利亚阿尔伯特博物馆工作，我才开始把研究重心放到中国艺术中去。

梳理中国艺术史

《新民周刊》：您之前出版的《中国艺术》一书，我在阅读这本书时有个疑问，在这本书里您先以不同的空间来划分中国艺术（陵墓、宫廷、寺观），但后两章以精英和市场为标准的分类和之前的空间划分是否在分类上有不一致的地方？

柯律格：对一段很长时间跨度的历史材料所进行的任何划分

下图：《藩屏：明代藩王的艺术与权力》。

