

璀璨夺目的中国艺术，在你面前，仿佛触手可及，又显得陌生、遥远和神秘。

你该如何梳理中国艺术史？对于中国人来说，这都是一件非常困难的事，更何况是外国人。而就有这么一个英国人，花费了毕生的精力致力于此，并取得了极高的成就。

英国牛津大学柯律格（Craig Clunas）是享誉世界的中国美术史及物质文明史的研究大家，曾任职英国维多利亚和阿尔伯特博物馆远东部研究员兼策展人长达15年，并自1994年起先后任教于萨塞克斯大学艺术史系、伦敦大学亚非学院及牛津大学艺术史系，2006年因在中国文化和艺术史研究领域中的杰出成就和贡献，被提名英国人文社会科学院院士，2003年荷兰克劳斯亲王基金会获最高荣誉奖的十人之一。他对于中国传统典籍亦有深厚的造诣，已经在中国内地出版的《雅债：文徵明的社交性艺术》《中国艺术》《长物：早期现代中国的物质文化与社会状况》以及最新的这本《藩屏：明代藩王的艺术与权力》都是享誉世界的艺术史杰作。

既有《中国艺术》这样宏观梳理中国艺术史的专著，又有《雅债》这样对江南文人社交生活的细读，柯律格对中国艺术的研究，点面结合，既有良好的宏观视野，



柯律格（Craig Clunas），牛津大学艺术史系荣休教授，英国国家学术院院士。曾于英国维多利亚与艾尔伯特博物馆长期从事策展和研究工作，并先后任教于萨塞克斯大学、伦敦大学亚非学院和牛津大学。其研究和出版活动主要围绕明代中国，同时也涵盖20世纪及当代艺术。

又以新颖深刻的洞察力著称。

《藩屏：明代藩王的艺术与权力》一书同样是一本独具一格的专著，有可能会修正人们对明代艺术的理解。拱卫皇室为“藩”，展现皇权为“屏”，明代藩王被赋予藩屏天下的重任，后人却道他们是百无一用的贵族寄生虫。然而正是这些“无用之人”，为世人留下无数珍宝。晋王的崇善寺，肃王的玄妙观；周王的《东书堂帖》，鲁王的《画法大成》；潞王的仿古铜鼎，梁王妃的宝石金簪……还有宁化王的老陈醋，无处不见宗藩的参与或赞助。

明代的文化只属于士大夫吗？明代的文化只繁荣于晚明而局限在江南吗？似乎过于丰硕的相关研究已经使得学界对于明代文化史的理解多少产生了错觉。柯律格凭借其敏锐的嗅觉和独到的眼光，拟对此一成见进行反拨，有助于读者重新审视明代的文化版图，并对其时的权力格局产生全盘的新鲜体认。

那就让我们和柯律格教授一起，重新盘点中国艺术史的脉络，去伪存真，拨开笼罩在中国艺术之上的层层面纱，看看中国艺术究竟为何，如何破解，如何审视。

王世襄为他起名

《新民周刊》：您的中文名“柯律格”是王世襄先生给您起的？

柯律格：是的。1974到1975年，我曾经在北京语言大学学习，那时候我的中文名字叫“可列格”，有时写成“克列格”，都是对我“Craig”这个名字的简单音译。回到剑桥后，我把姓改成了“柯”，主要是因为这样更像是一个真正的中国姓。20世纪80年代初期，王世襄看到我的名字时，觉得这个名字还是不太好看。于是，他就把我的名字改成了“柯律格”。为了表达对他的敬意，这个名字我一直用到现在。