被批为“核辐射产物”“大肠杆菌拟态”，甚至让人联想到恐怖电影中的寄生生物。

为了进一步阐释“脉脉”形象，设计者后续又展示出跑步的脉脉、章鱼脉脉、鱼类脉脉等多种组合形态，试图契合大阪“水都”形象，但这并未缓解大众的抵触情绪，反而加深了部分人对其怪异感的认知。

在现实场景中，“脉脉”的形象展示同样引发争议。2025 年 4 月美日关税谈判期间，日本贸易谈判代表赤泽亮将一款“脉脉”造型的金色存钱罐（含税价格 8800 日元，中国制造）送给特朗普作为礼物，这一举动也在日本国内引发讨论，部分民众认为选用饱受争议的“脉脉”形象作为外交礼物并不恰当，担心其怪异形象影响日本对外文化展示。美国媒体称之为“完美诠释了日本 Z 世代的审丑文化”，无疑从某个侧面印证了日本民众的担忧。

这次世博会选址在一个名叫“梦洲”（Yumeshima）的人工岛。名字听上去还挺梦幻的，但实际上却是从筹备阶段开始就状况不断。首先是选址地“梦洲”，自 1985 年起，就长期用于填埋建筑废弃物和生活垃圾，堆积的垃圾量十分巨大。这些垃圾在填埋后，有机物分解的发酵过程可能持续数十年甚至上百年，导致甲烷持续释放。在距离世博会开幕前一周，这里还曝出了甲烷含量超标的新闻。

此外，本届世博会的主建筑“大屋根”也是问题不断。原本这一建筑被视为日本创新的代表，意图展示日本对环保和可持续发展理念的追求。但木构回廊因为造价高昂、施工复杂，被戏称为“史上最贵木棚”。在获得“全球最大木结构建筑”吉尼斯认证不到一周，就因为海浪侵蚀导致约 600 米的屋顶坍塌。批评者认为它形式大于功能，防火与耐久性差，维护成本是传统钢结构的 3 倍，因为密集的网格挡住了 90% 的自然光线，部分区域需要全天人工照明，增加了 40% 的能耗。有专家预言，面对潮湿的海风，木材很快会发霉腐朽，寿命恐不足 20 年。这与世博会所宣扬的“可持续发展”简直背道而驰。

更尴尬的是开幕式当日遭遇大雨天气，前来世博会参观的参

下图：2025 年 4 月，日本大阪世博会正式开园。本届世博会的主建筑是一个巨型木制环状廊道“大屋根”。