

爱》。在这部戏如片名的电影里，张艺兴饰演一位听障父亲“小马”，身为“聋人”的他，却养育了一个“听人”女儿，父亲对女儿满满的爱意无法通过言语表述，全都藏在了无声的手语里。

为了给女儿筹集上学的经费，小马不慎被犯罪分子利用，以身犯险，假造车祸来诈骗保险，最终锒铛入狱。影片不只描述了一段特殊的父女情，也将视线对准了残疾人容易被犯罪分子利用的社会黑暗面，以及残疾人犯罪后的一系列法律保障问题。

无独有偶，2023年的清明档，一部《白日之下》也将视线对准了残疾人的人身权益，同样根据真实事件改编——香港一家名为“彩桥之家”的残疾院舍，被人举报称存在虐待院友的行为。随着调查的深入，余香凝饰演的女记者发现了残酷的真相：院长本人一直在性侵智力障碍的女性院友。

残疾人的人身权益、弱势群体的生存困境，在这个特殊的档期里，成为影人关注的重点。今年，赵丽颖主演的《向阳·花》，也是一部关心女性刑满释放人员生存状况的现实主义电影。通过市井叙事，凸显社会边缘群体的重生之路——赵丽颖饰演的高月香、兰西雅饰演的黑妹、啜妮饰演的邓虹、王菊饰演的胡萍，还有程潇饰演的郭爱美组成了一组



《不说话的爱》海报。



《向阳·花》海报。



《我的世界大电影》海报。

边缘女性的群像，她们在花店暖光与监狱高墙间反复徘徊，一边被过去的阴影笼罩，一边向往着光明的未来。

即使是一部根据游戏改编的《我的世界大电影》，其实也暗藏着少数人群向内发掘内心所需、努力寻找生命意义的探索——杰森·莫玛饰演的“垃圾侠”顶着多年前“年度游戏冠军”的头衔，现实中却是贫困潦倒；杰克·布莱克饰演的史蒂夫沉迷游戏，只有在挖矿盖楼游戏里才能找到自我价值；而男孩亨利（塞巴斯蒂安·汉森饰）就像是他年轻的翻版，因为喜欢研究飞天喷气背包而被周围同学嘲笑……

正当他们与生活格格不入时，一次偶然的机会，众人遁入游戏中的世界：一个所有物体都方头方脑的“我的世界”。在这个游戏世界里，宅男们如鱼得水，他们打斗、建造、吃鸡，彼此结下深厚的友谊——以至于大家都有点怀疑：我们还要回到现实世

界去吗？现实世界哪有“我的世界”这么美好？但最终，大家还是齐心协力回到现实，终于明白：游戏世界再好也是假的，即使暂时不为世俗环境所容，人还是要努力认清现实，找到适应生活的方法，重新寻找生命的意义。

## 精神病人也可以维权

有一种疾病，比身体残疾隐匿更深，也比弱势群体更难发现——它就是精神疾病和情绪障碍。根据《2024年一线及新一线城市职场人心理健康洞察报告》，“职场焦虑”为职场男性和女性共同面临的最主要的心理健康问题。而《2024儿童青少年抑郁治疗与康复痛点调研报告》显示，青少年中情绪障碍首次确诊平均年龄为13.41岁。

近年来，许多电影把镜头对准了精神疾患。今年清明档的《阳光照耀青春里》也是其一。在这