

在银幕上,与生命对话

电影人把视线聚焦于弱势群体,聚焦于生命意义的追问,聚焦于慎终追远的思考,在4月的银幕上,实现了一场与生命的对话。

□记者 | 阙 政

如果说密钥延期到4月底的《哪吒2》是春节档的余热未消,那么清明连同接下来五一档的新片扎堆,无疑为电影市场再添新火——《不说话的爱》《阳光照耀青春里》《向阳·花》《我的世界大电影》《猎狐行动》《下一个台风》《不完美逃脱》《山村怪谈》《红嫁衣》《纸人迷案》《极限城市》《午时三刻》《星际变种》《消失的碎片》……再加上重映的《倩女幽魂》《热烈》《破·地狱》……将近20部影片,在清明时节的银幕上晕染出独特的色调。

清明本是祭祀先人的时节,许多与中国传统民俗相关的恐怖片选择在这个档期上映也在情理之中。除此之外,近年来的清明档,更可看作大银幕上的“生命关怀”,电影人把视线聚焦于弱势群体,聚焦于生命意义的追问,聚焦于慎终追远的思考,在4月的银幕上,实现了一场与生命的对话。

关注也是一种治愈

截至发稿时,清明档豆瓣评分最高的新片,是沙漠导演、根据真实故事改编的《不说话的爱》。

赵丽颖在电影《向阳·花》中饰演边缘女性。