

# 一涂一抹总关情

大展以艺术为纽带，连接城市记忆、人文精神与时代审美。

□ 撰稿 | 王悦阳

近日，“黄阿忠：一涂一抹总关情”艺术大展于中华艺术宫（上海美术馆）正式启幕。作为中华艺术宫（上海美术馆）活化馆藏的重要展览，此次展览源于黄阿忠向中华艺术宫捐赠的194幅代表作品，涵盖其20世纪70年代至今的油画、水墨、水彩等多媒介创作，完整记录了艺术家从“十二人画展”打破陈规到融贯中西的探索历程。展览以“得意有形”“畅神无界”两大主题为经纬，串联起黄阿忠从乡野村舍到都市街巷的创作轨迹，以独特的视觉语言诠释海派文化在当代语境下的传承与新生。

黄阿忠是上海现代美术史中的标志性人物，参与了中国现代美术的演进过程，其艺术成就代表海派精神。他的绘画语言直抒胸臆，成熟驾驭油画、水墨、水彩等多媒介创作，强调情感浸润与人性关照，探索出独特的中西艺术融合的艺术语言。

大展以艺术为纽带，连接城市记忆、人文精神与时代审美。其中，“得意有形”部分以黄阿忠早期块面构成的油画和相对传统的花鸟为主，特别呈现《逝去的城市》《甜爱路》《堰头老宅》等代表作品，构筑起一座立体的城市记忆博物馆。如在《逝去的城市》中，几何色块与斑驳线条交织成抽象的城市肌理，暖调的棕黄与橘色如老照片般泛着时光的包浆，将外滩万国建筑群的轮廓解构成一首视觉交响曲，让观者在色块与笔触的缝隙中，窥见上海从弄



临海的房子+2013年+固油  
+35cm×25cm+卡纸50cm×40cm。

堂烟火到都市霓虹的嬗变轨迹。这些部分作品相对具象，笔触强烈，逸笔草草，看似随意，实则抒写着艺术家对生活的长情告白。黄阿忠对于上海城市的浓烈情感，呼应着展览主题“一涂一抹总关情”——这不仅是一次个人艺术回顾，更是一场关于生活、城市与人民的深情对话，期待通过展览，让更多人感受到艺术的力量，让艺术成为连接生活、城市与人民的纽带，共同书写城市发展的美好未来。

在黄阿忠看来，“畅神无界”是一种将源于自然的精神与意境，进行打破常规载体的自由创作。为诠释“畅神无界”这一极富艺术哲思的主题，这一板块着重展出黄阿忠近些年来用笔用色更为恣意妄为的油画水墨和水彩、固体油画作品为主，这部分作品笔触横涂竖抹，更为意向超然，不求形似，不再仅是技巧的展现，而是情感的宣泄、是心绪的流淌。值得一提的是，他的艺术实验之作《海湾寤庐》与《临海的房子》皆在本板块展出。前者以较为规整的笔触表现房屋墙面的屋顶的形态和质感，近乎于大写意笔法的恣意，展现出自然的生动感；后者则以油画棒的粗犷笔触描绘海边小屋，高饱和的蓝色海浪与灰白建筑形成超现实对比。这种“不似之似”的美学追求，在《远眺四平路》中化作一场视觉哲学——油彩堆砌的粗犷肌理与蓝灰色调带来的冷峻疏离，在画布上达成微妙平衡。

## 信息

### 三十——刘海粟美术馆 建馆30周年纪念展

近日，“三十——刘海粟美术馆建馆30周年纪念展”在刘海粟美术馆举办，展览以刘海粟美术馆三十年发展历程为主线，全面呈现美术馆的艺术传承与文化担当。展览共计展出作品及文献144件，其中更有多件馆藏“镇馆之宝”级别古画作品及刘海粟绝笔画作首次展出。