



上图：庞麦郎旧往演出。

2000 元在台湾买的红色西装不再穿了，现在庞麦郎喜欢的是棒球服。

从汉中出发贵阳前，母亲帮忙把这些演出穿的棒球服都洗干净了。无论是贵阳，还是在上海，舞台上的庞麦郎每唱完一首歌，就要去后台换一件衣服，再回到台上。

第一场演出只有 9 个人看，第二场来到上海，“9”变成了“400”。庞麦郎说他一点都不紧张，“因为我表演了很多年”。

离音乐很远，离艺术很近

最近，一些庞麦郎的最新演

出视频在网络上流传，反响挺热烈。有人评论庞麦郎的演出：“离音乐很远，离艺术很近。”还有人说，抽象高处有梵高，灵魂深处是麦郎。

庞麦郎说他不会“为了流量搞抽象”，但是在到处都在谈论“抽象文化”的当下，庞麦郎的行为与音乐，都让不少人找到了共鸣。

这些年来，庞麦郎一直以自己的方式在打动人。当年庞麦郎刚走红时，贾樟柯在微博里写下：“《我的滑板鞋》把我听哭了，时间，时间，会给我答案，多么准确的孤独啊。”

如今除了“滑板鞋”，庞麦郎的另一首歌——《我的父亲是

瓦匠》在网上被反复提及。这首歌大部分时间里只有一句歌词，

“我的父亲是瓦匠”。庞麦郎现场演出唱到这一句时，驻足在舞台一侧，低头看着地面。配合着歌词，他不断向下挥动手臂，像是陷入沉思。

庞麦郎的父亲是个建筑工人，常年外出打工，只有他的妈妈在家务农。2018 年，庞麦郎写出了《我的父亲是瓦匠》，歌曲的开头写道：“夜幕下的瓦匠，是一位慈祥的父亲……”

2019 年，有媒体去到庞麦郎家里，发现他的书桌放着《梵高手稿》和凯文·凯利的《失控》。后来，他又开始看好莱坞明星玛丽莲·梦露的传记。他说梦露一文不名时就去联合车站的街角集会为穷人募捐，这让他非常感动。有网友评价，“不要把庞麦郎的歌当歌听，而当作他在朗诵自己写的诗，超现实主义就有了”。

上海站巡演的门票卖完，不仅让庞麦郎重回公众视野，也为他接下去的演出带来更多流量。在庞麦郎的微信朋友圈，最近更新的动态主要和巡演计划有关。4 月 6 日，他的朋友圈显示，4 月 25 日在宁波的巡演门票同样售罄。之后，他还会去到厦门和北京演出。

击中打工人心灵的庞麦郎，再次开始了摩擦。