

## 苏州园林：无尽的细节，蕴藏的中式美学

春天万物复苏时，苏州园林是凝固的绿色诗篇，是立体的葱郁画卷。亭可览胜，阁可观澜，苔阶乍湿新雨，石罅暗度古香。这种步移景异的奇妙体验，蕴藏着苏州园林“起承转合”的中式美学密码，令游客百看不厌。

□记者 | 王仲昀

春和景明，正是出游好时节。刚刚过去的清明假期，全国各地许多旅游景区“长满了人”。在江苏苏州，园林局直属拙政园、留园、虎丘、狮子林等热门园林景区尽管在假期延长开放时间，仍一票难求。

春天万物复苏时，苏州园林是凝固的绿色诗篇，是立体的葱郁画卷。亭可览胜，阁可观澜，苔阶乍湿新雨，石罅暗度古香。这种步移景异的奇妙体验，蕴藏着苏州园林“起承转合”的中式美学密码，令游客百看不厌。

### 借景、漏景

典型的苏州园林，或以含蓄内敛的入口设计拉开序幕，而后豁然开朗；或是巧借园外之景，让人有虚实交织之感。

在沧浪亭，设计者充分利用“借水”手法，通过复廊花窗将园外葑溪水色纳入其中，与园内土石假山相映。

如此一来，游人尚未入园，已见园外波光潋滟，举目又见园内古木参天，“山光水色，滉漾夺目”。

“借景”是中国传统园林的重要造景手法，就是将园林外的景物“借”到园内，扩大视觉空间，丰富景观效果。

正如古代文人墨客创作时讲究的“起承转合”，“借景”重视“含蓄”，不要一览无余，而是半遮半掩，引人遐思。沧浪亭“借水”，拙政园则借隔墙邻寺的梵音钟磬，风送声来，如空谷传音，隐隐约约，撩人心弦。

借景还“因时制宜”，顺时而变，应朝暮而异。在春天，园林内外满目皆绿，站在苏州园林内，四面八方传来鸟啼，同样不会错过一墙之隔的生命律动。

穿行于苏州园林，很难不被那些形态各异的漏窗吸引，尤其是清晨或傍晚，当淡薄的阳光从窗中透过，光与影，明与暗，自然与人工，在此共同创作出东方韵味。

沧浪亭有各式各样的花窗，狮子林有圆形漏明墙，而留园的走廊能够遇见屏风。这些精心雕琢的镂空图案，