

了经典。之所以此图能具有摄人心魄的艺术魅力与感染力，一方面，这种美的造型自细致的观察与精准的写生而来，同时，为了使画面更为完美，又要通过绘画者主观感受和客观描绘的相互结合，最终才能艺术化地使之呈现出来。可以说，《出水芙蓉图》中画家依据自己的主观感受和认知，赋予客观存在的荷花一定的情感内容，传达画家的内心精神和情感，达到画家与荷花“神遇而迹化”的境界，显示野逸无华的自然之美，表现画家淡雅、恬静的心态，流露出怡然自足、平和超脱，阐释着宇宙自然不可磨灭的生机和人与自然的和谐统一。

到了明代，在一片写意与水墨的环境之中，一代巨匠陈洪绶横空出世，以其高古奇崛的线条与造型艺术，不仅一振颓靡的人物画坛，也在花鸟画领域，开创新风。

现存故宫博物院的《荷花鸳鸯图》，是陈洪绶中年时期的杰作。此图以“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的荷花为题，花朵清丽，或含苞初绽，或怒放多姿多态；枝叶带露，娉婷舒展，俯仰欹侧；湖石雄奇，锐利坚峻，厚重沉凝。两只彩蝶在空中翩翩起舞，一对鸳鸯在水面戏水悠然，打破了一池碧水的宁静。一只青蛙正隐伏于石后的荷叶上觊觎甲虫，弓身欲动，给画面平添了几许生机与意趣，从中可见画家善于观察的细心与状物精微的匠心。

整幅作品用笔工致而不显刻板，着色醇厚而不流于俗腻，画风素洁明快，既有应物象形的写生功底，又不乏变幻合宜的适度夸张，画面呈现出一种在繁与简，疏与密、刚与柔的对比变化中的和谐与统一。尤其是荷叶的脉络、荷花的红丝及荷柄之上的细刺等细节，继承了宋元绘画的写实特点，又结合自身艺术趣味，使之图案



王冕《墨梅》。

化夸张化，既描绘得极其生动，又具有独特的个人风貌，笔法虚实结合，使画面呈现一种空灵润泽的感觉。毋庸置疑，陈洪绶的画作为明代的花鸟画坛带来了一股清凉慰藉。

乾坤清气

在中国文化史中，花卉大都被赋予某种品格与精神，使之具有意象化的特征，例如以兰花比喻君子，以荆棘比喻小人，用菊花颂扬精神高洁，以竹子比喻虚心劲节……而在众多花卉里，梅花因有凌霜、坚韧的特质，更是成为文人墨客心中极具代表性的画题。无论诗文、书画，梅花在中国人心中占据特殊位置，可以说是文人风骨精神的象征。

“我家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”这首《墨梅》是元代文人王冕创作的七言绝句，不仅盛赞墨梅不求人夸，只留清气

在众多花卉里，梅花因有凌霜、坚韧的特质，更是成为文人墨客心中极具代表性的画题。
无论诗文、书画，梅花在中国人心中占据特殊位置，可以说是文人风骨精神的象征。