宋人《出水芙蓉图》。

图》。此图绘出水荷花一朵，淡红色晕染，花下亲以绿叶，叶下荷梗三枝。作者用俯视特写手法，描绘出荷花的雍容外貌和出污泥而不染的特质。全图笔法精工，设色艳丽，不见墨笔勾痕，是南宋院体画中的精品。

这是一张非常经典的工笔花卉写生作品。该图现藏于北京故宫博物院，绢本设色。从形式上来看，或为团扇画面，经后人装裱，改为册页。对于整体而言，特别重要的一点就是它的构图。这幅画的构图，中心在一点上，所有的花瓣都按着一个方向走。这就是构图的取向，影响到两个重要的点：一个是形，另外一个是意。

所谓形，就是绘画所表现的造型之美。在《出水芙蓉图》里，画家通过线条对荷花花瓣造型的细致刻画，展现了清水出芙蓉，天然去雕饰的自然之美。画中一朵盛开的粉红色荷花，娇柔透亮，占据了大部分画面，粉红色的花瓣在碧绿的荷叶衬映下，显得格外的艳丽夺目，婀娜多姿。从中可以看出画家的写实功力极为扎实，每片莲瓣的形状、角度、色泽和位置都安排得恰到好处。以至于瓣上红丝、蕊端腻粉，也是一一精心加工，仔细料理。画家为了表现出荷叶与花瓣的不同质感，采用了不同的渲染方法，其中花瓣是用晕染法，使得整个花朵显得饱满而细腻，而荷叶则是用渍染法，自然地描绘出叶子的肌理和厚实的质感。

值得注意的是，与现实生活中所见的荷花相比，《出水芙蓉图》里的荷花，其花瓣的造型都是有变化的，但是它并没有违背荷花本身的造型规律，而是在主观表达上更趋向唯美、精致。再如画面中心莲蓬的描绘，通过花瓣的穿插错落，使原本显得呆板的莲心与莲蕊有了错落的变化，同时，花蕊始终围着花心，并不违背自然界的客观规律。而对于荷干的表达，则更是非常巧妙，长的、中长的、短的，右边两个距离较近，左边要远一点，左边的和中间的又形成了一个斜边三角形，这种处理让画面拥有了一种非常有排列性的美感。画上还有一片没有开的小叶子，颜色为灰绿色，同时由于绢本身经过数百年岁月的沉淀趋近于深棕色，使得整个背景呈暖色调，既避免了“红花绿叶”带来的俗气感，反而显得雍容且华贵，清雅、高贵、脱俗。

简简单单的一朵花，一片叶，一片半开的叶，组成了一个饱满的构图，看似简单，却实难超越，因而成为

陈洪绶《荷花鸳鸯图》。