

熙则开创“没骨”画法，落墨为格，杂彩敷之，略施丹粉而神气迥出。旧传为五代滕昌祐之作的《牡丹》轴是目前所见最早的牡丹画作，绘湖石牡丹，左右、繁疏、高下相对，布置得体。用墨笔勾勒花瓣，复填色于内，以白粉点蕊。叶则先涂色再钩出叶脉。湖石笔意疏澹，再以石绿提醒墨苔，全幅于工谨中别有流丽之意趣。

滕昌祐之作是否为画家本人真迹，现已无法考证。但可以肯定的是，现藏故宫博物院的宋人《牡丹图》页，无疑是宋元时期牡丹花绘画作品的经典之作。此图绘牡丹花后魏紫，花冠硕大，重瓣层叠，娇艳华贵，左右以绿叶相衬。花瓣层次丰富，刻画入微，先用中锋细笔勾花瓣，然后用胭脂红层层渲染，以浅黄色点花蕊，以花青汁绿染花叶。全图精工富丽，美不胜收，设色艳而不俗，充分彰显了“牡丹真国色”的华贵高雅之风，也是宋代花鸟画的典范之作。

进入明代，在“吴门画派”复兴文人画的风潮影响下，绘画技法更趋多元，水墨与生宣的大量运用也使得明代花鸟画变得更有生气，特别是水墨大写意一派，以徐渭（徐文长）为代表的写意风格，横空出世，影响巨大。

徐渭不仅是诗人、画家、书法家，也是著名的戏曲家、民间文学家、美食家、历史学家，与解缙、杨慎并称“明代三大才子”。其水墨大写意，用笔狂放，墨法变化多端，出神入化，自成一家。由于他还特别擅长行草，诸多书

恽寿平《牡丹册页》。



滕昌祐（传）《牡丹图》。

法运笔也同时运用到了笔下的泼墨花卉之中，不拘绳墨，却能生气勃勃，腾挪多姿，往往乍一看仿佛大大小小的墨团，但组合起来，却能成为完整的艺术形象，或紫藤葡萄，或牡丹竹石，神完气足，令人赞叹。尤其是他的大笔写意牡丹，可谓前无古人。现藏故宫博物院的《水墨牡丹图》堪称代表，全图不用色彩，仅以泼墨为之，无论花头及叶皆大笔点染而成，

仅枝茎及叶脉用线条画出。牡丹花头用蘸墨法点花瓣，花瓣内端深外端浅，花头中部浅周边深。花头点成后，趁湿用重墨点花蕊。整幅作品无论布局、笔墨，均泼辣豪放，气势逼人，立意鲜明，水墨润泽，极有生意。

荷风习习

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”盛夏时节，酷暑难当，幸有荷花，清风习习。粉色的花瓣，黄色的花蕊，迎风摇曳的荷枝，微风吹过，清香扑鼻，让烦躁的内心为之一爽。难怪有人会说，夏天，所有的惊艳与温柔，都是荷花带来的。

在中国文化史上，荷花凭借着清新脱俗的优雅气质，成为君子人格化的象征，成为文人墨客所描绘的对象。唯有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。在中国绘画史上，最令人惊艳的荷花作品，无疑是宋人所绘的《出水芙蓉