

掌握了整个表现，不容流于滥情。艺术家好像生平第一次接触到了自然，以惊叹而敬畏的心情来回应自然。他们视界之清新，了解之深厚，是后世无可比拟的。”

在宋画中，花鸟画无疑是成就极高的。当时，画院和民间名家众多，表现形式多种多样，画法风格不拘一格：或双勾、或没骨、或点染、或重彩、或淡彩、或水墨、或工笔、或写意，各逞所能。可以说，宋代花鸟画在应物象形、营造意境、笔墨技巧等方面都臻于完美。据《宣和画谱》记载，当时宫廷藏画见于著录的作品有6396幅，其中花鸟画就占一半以上，可见花鸟画在宋代创作之盛况和宫廷对花鸟画的重视程度。

花鸟画的繁荣也与宫廷装饰分不开。著名的史学家陈寅恪曾经说过，宋代的经济繁荣程度是封建社会的巅峰。在这种背景下，皇室贵族追求奢靡的生活方式，为了凸显居住环境的华美富丽，花鸟画成了装饰居所的首选。由此诞生了一批花鸟画名家，比如黄居寀、赵昌、崔白等。传世至今的宋人花鸟作品被各大博物馆奉为瑰宝，从小品到巨幛，宋代花鸟无不是画家从现实观察得来，运用熟练的技巧和流畅的笔调，创造了花和鸟的优美动人的形象。而这种刻意求真的描绘和笔墨风格，把花鸟画从古朴天真之趣变为精微灵动，从而使作品达到“画写物外形，要物形不改”的艺术格调。

或许是“应物象形”的工笔重彩画法在宋元时期已臻巅峰，自明代起，强调个性表现的文人水墨大写意花鸟画以不可阻挡之势奔泻而来。同样的生机勃勃，天趣盎然，但表现形式已经从传统的写生、勾勒、填彩转化为逸笔草草，不求形似，花鸟画在人间烟火的社会生活中蓬蓬勃勃地展开。于是花鸟画的形态猛然一变——日益重视以水、墨交融而成的艺术形态，强调“墨分五彩”的大写意画法大行其道，且流传至清代乃至近代，名家辈出，生生不息。

无论工笔抑或写意，重彩抑或水墨，中国的花鸟画艺术，不变的是向自然求生趣，以花鸟现精神，用笔墨展内心。诗酒纵横随意写，丹青次第与花开，只因花花



宋人《牡丹团扇》。

草草由人恋，一切的美好与天真，都留存在了绢楮之上，越千年，美不变。

国色天香

有着“国花”美誉的牡丹花开雍容华贵、艳压群芳，被誉为“国色天香”“花中之王”，历来深受国人喜爱，形成了悠久而独特的牡丹文化。特别是盛唐以降，观赏牡丹蔚为风尚，呈现“花开时节动京城”的盛况。与此同时，牡丹还是历代画家喜爱的花鸟画题材之一。

据考证，在卷轴画中现存最早的牡丹形象，见于宋人摹的东晋顾恺之《洛神赋图》，不过牡丹并非画面主体，而仅是作为洛水河畔的点景花卉。到了唐代，传为周肪所作的《簪花仕女图》上已经有较为精彩的牡丹花造型，但此时牡丹依旧只是人物画的点缀，或为贵妇的头饰，或是纨扇中的花样。

五代是中国花鸟画发展史上的重要时期，以徐熙、黄筌为代表的两大流派，确立了花鸟画发展史上的两种不同风格类型，“黄筌富贵，徐熙野逸”，黄筌的富贵特别体现在画法上工细，设色浓丽，显出富贵之气，徐