

## 丹青次第与花开

无论工笔抑或写意，重彩抑或水墨，中国的花鸟画艺术，不变的是向自然求生趣，以花鸟现精神，用笔墨展内心。

□ 记者 | 王悦阳

与“诗言志”有异曲同工之处，中国花鸟画的立意，向来并不只以如实描绘自然界生物为唯一使命，却往往关乎人事、人情。因此，它绝对不是自然界的照抄或模拟，而是强调花草与人们生活遭际、思想情感的某种联系而进行艺术化、形象化、比喻化的表现。

在中国绘画史乃至中国文化史上，花鸟画有着独特的艺术地位与思想价值，它既重视“真”（对于描写对象的准确写实与还原），同时又强调“善”，要求作品具有“天人合一”“寓情于景”的情感抒发作用，最终的呈现则是“美”的艺术化表达，强调“夺造化而移精神遐想”的怡情作用。无论是细微精到的工笔写生，还是粗枝大叶的水墨淋漓，通过历代丹青高手在花鸟画领域的创作与探索，最根本的是反映中国人的生活趣味与志趣情操，因而笔墨中的花花草草，也就具有了与人一般的情感共鸣与精神追求。

花鸟画的第一座高峰无疑是宋代。在中国美术史上，宋代绘画永远是一座巍巍丰碑，令人高山仰止。它所反映的广泛的现实生活内容，在古代绘画史上极为突出。其所运用多姿优美的艺术形式，创造多种表现手法，后世元明清绘画中的风格样式及理论大多可在宋代绘画中找到根据，表现了中国绘画的成熟与高度繁荣。艺术史学家高居翰 (James Cahill) 在《图说中国绘画史》一书中赞叹宋画之美：“在他们的作品中，自然与艺术取得了完美的平衡。他们使用奇异的技巧，以达到恰当的绘画效果，但是他们从不纯以奇技感人；一种古典的自制力

醉餘洒墨暮意深竹下卷枝艷  
陽共指蕭娘騎風各翠裙拖處  
偏長  
大豫



徐渭《墨牡丹》。