



鎏金飞狮纹银盒：盒盖中央是有翅膀的狮子，而盒盖与盒底及侧沿都篆刻了繁复的“宝相花纹”。

以成器，器以载道”的造物哲学。

从《诗经》里用花卉草木比兴，到《牡丹亭》的纹样叙事，中华文明始终保持着对自然造化的敬畏，最终凝结成“器道合一”的造物思想和“格物致知”的人文传统。

纹样重生，对话永恒

如今我们再看清代郎窑红釉瓶上的桃花纹，不由就想到崔护的“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。当年的工匠姓名已消失在时间长河里，可是这枝桃花却跨越百年，仍浸透着诗魂，仍在沁润当下的人心，让人感受到千百年来中华文脉的传承。

莲花纹、梅花纹、桃花纹、牡丹纹、唐草纹、忍冬纹、海棠纹、松竹纹、缠枝纹、宝相花纹……从故宫文

创的爆款胶带、国潮服饰的织锦纹样，一直到国外奢侈品牌的东方主题创作，这些承载着千年密码的植物符号，也正在当代设计的语系中，重构属于自己的语法。

最近正在建造中的北京中央公园广场项目，由知名设计师马岩松设计，还未建成就已获得“中国当代十大建筑”称号。与纽约中央公园旁的现代建筑不同，北京的这组未来感十足的建筑，更注重自然与城市的融合。通过运用中国古典园林中的“借景”手法，打破了朝阳公园与城市的界限，让自然景观与城市景观相互映衬，达到建筑和环境的融合。

这片建筑群由10座高低错落的建筑组成，宛如一幅山水画卷，集湖、泉、林、溪、谷、石、峰等丹青要素为一体，充分表达“城市山水”的意象。通过算法生成的数万块异形玻璃幕墙，在阳光下折射出动态的光影花海——据说灵感正是来自于海棠花纹的六边形纹样。

著名的宋代全长17米的《百花图卷》，也被数字艺术家将画卷中的百余种花卉转化为NFT数字藏品，每片花瓣都被嵌入智能代码，收藏者可在虚拟展厅中触碰三维化的宋代百花。

而当磁州窑梅纹被咖啡师制作成精美的咖啡拉花，当苏州博物馆的秘色瓷莲花碗冰箱贴被游客带回家贴到自家冰箱门上……你就知道，中国传统器物上的花卉纹样，始终在与当代人进行着永不停息的对话。这些穿越千百年的纹样，既是物质文明的结晶，也是我们精神宇宙的星图，它早已超越了装饰艺术的范畴，更不只是博物馆中的静态标本，而是始终流动的文化媒介——在传统与未来的衔接处，持续书写着属于东方美学的诗篇。

当磁州窑梅纹被咖啡师制作成精美的咖啡拉花，当苏州博物馆的秘色瓷莲花碗冰箱贴被游客带回家贴到自家冰箱门上……**你就知道，中国传统器物上的花卉纹样，始终在与当代人进行着永不停息的对话。**