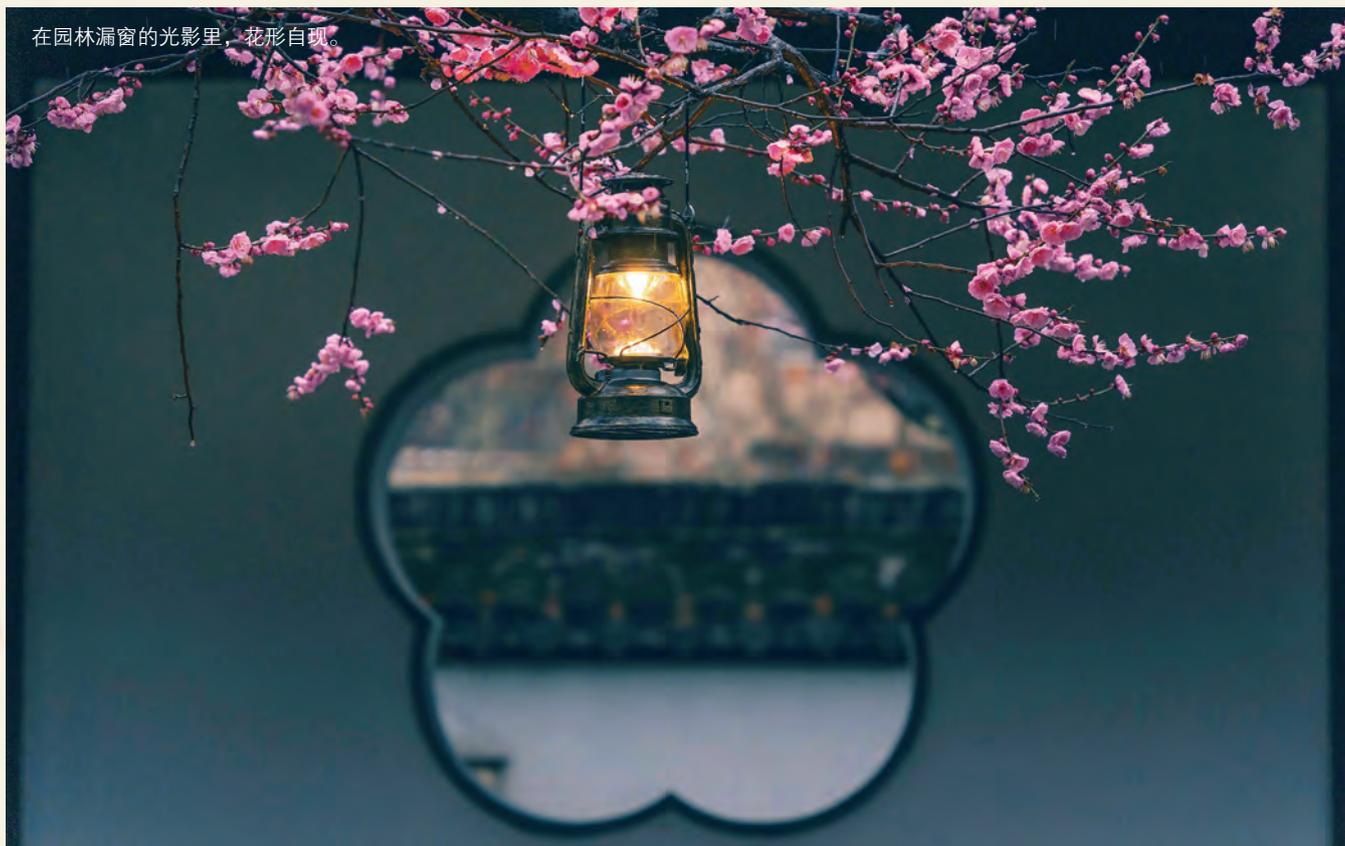


在园林漏窗的光影里，花形自现。



## 花影婆娑纹灵性

从新石器时代陶器上稚拙的蓓蕾花瓣，商周时期青铜器上环绕着神兽的倒垂莲瓣纹，到盛唐金银器上的宝相花纹，明清官窑瓷器上繁复的缠枝花纹……花卉纹样始终是中华文明最富灵性的审美符号，在器物的方寸之间，构建起一个生生不息的意象世界。

□ 撰稿 | 不小可

在紫禁城斑驳的朱墙上，在苏州园林漏窗的光影里，在釉色流淌的青花瓷瓶间，总有一缕永不凋谢的丽色——这些镌刻在中国传统器物上的花卉纹样，如同凝固的时光标本，将东方民族对自然最细腻的感知，对生命最诗意的想象，悉数封存起来。

从新石器时代陶器上稚拙的蓓蕾花瓣，商周时期青铜器上环绕着神兽的倒垂莲瓣纹，到盛唐金银器上的宝相花纹，明清官窑瓷器上繁复的缠枝花纹……花卉纹样

始终是中华文明最富灵性的审美符号，在器物的方寸之间，构建起一个生生不息的意象世界。

### 纹有花语，器载芳华

中国人的生活里，离不开花。大到门楼梁架、斗拱藻井、阑额瓦当，小到一只笔洗、一方镇纸、一个香囊，