

# 陈染：《私人生活》三十年

有许多人读了我的小说之后给我写信，表示喜欢并理解我的小说，这说明“我”的个人化的东西反射到他的身上，得到他的感触与回应，这种能够有所呼应的“个人”其实就体现了一种与他者的链接，而阅读的过程就是一个思想的过程，也是一个跟别人沟通的过程。这就是“个人化”小说的意义与价值，尽管我并不是提前预知它究竟呈现出多少社会意义。

□ 特约记者 | 张 英

在中国作家的创作队伍里，陈染一直是独特的奇观。她是女性文学写作的代表作家，也是上世纪至今的“个人化写作”的开创者。她的卓尔不群的写作姿态，她的对小说实验性、先锋性和新潮性的执拗与坚守，构成了中国文学创作里无法回避的一种尖锐存在。

陈染的小说一直被文学评论界认为是严肃文学领域里，最具叛逆性、最艺术化、最极致的女性文学的“开山鼻祖”，难能可贵在从上世纪80年代中期开始，在写作上表达了“女性的立场、女性的视角、女性的表达和女性的声音”。

简单归纳来说，陈染的写作，大约可以分为诗歌、小说、散文创作三个类型和阶段。

1978年—1986年，中学、

大学时期的诗歌写作阶段：这一时期，因父母离异，陈染随母亲生活动荡，离家迁居在北京市区一座废弃的尼姑庵小屋里，在这里居住了4年多。进入青春期以后，上大学以前，在家闲居，体弱、多愁善感，阅读大量中外小说和心理学及哲学书籍。1982年7月考入北京师范大学分校中文系本科，开始在《诗刊》《人民文学》《北京文学》等文学杂志发表诗歌几十首，自印过两本诗集，其间发表的诗歌作品，一直未公开结集出版。

从1985年开始，陈染开始转向小说创作，处女作《嘿，别那么丧气》在《青年文学》杂志上发表，并在大学时期就加入了北京作家协会。次年，陈染开始创作高峰爆发期，1986年，先后在《收获》杂志发表《世纪

陈染，著名作家。曾在北京做过大学中文系教师，后调入作家出版社。曾出版《陈染文集》（6卷），以及长篇小说《私人生活》、中短篇小说集、散文集、谈话录等多种专著。作品在英、美、德、意、日、韩等国家以及港台地区均有出版。

