



通风无碍。有的船屋甚至在地面开了条窗，能看见下面经过的行船。“有些外国朋友来这，还挺能找到共鸣的，可能在他们的国家里，划船是件稀松平常的事。但他们也惊诧，木屋门口居然就是码头。”

这就是崇明岛上独一无二的独木舟营地，一条条明黄色、湛蓝色的独木舟静静地停靠在门屋边上，等待着每一个前来的人载舟划向自己想去的地方。

每个人都该拥有一条小船？

回顾上海地区的造船史，最早可追溯至唐代，《水运技术词典》对沙船如是描述：“沙船是古代四大航海船型之一，始造于唐代之崇明岛。”元、明、清三代，上海港都曾是中国漕粮海运的集散中心。清道光年间，上海的造船业发展达到极盛时期，黄浦江沿岸有多家造船厂拔地而起，木

帆船、舢板船、机帆船等船具被依次大量投入使用，象征着造船业的发展与延续。

时移世易，上海的诸多渔村已消失殆尽，随着机械化捕鱼时代的到来，传统的木帆船已慢慢没有了实用价值，渐渐离开了人们的视线，掌握传统造船技艺的工匠师傅已经所剩无几。

实际上，造船的工序非常多。以舢板船的制作为例，整个制作过程分为船体制作、风帆制作、附件制作、油漆制作以及总装等五个步骤。从选材、圆木、打造、油漆，每个环节都十分考究，可以说是数百年来，渔民智慧和汗水的结晶。

造船师傅要心思灵敏、手艺精湛，单是要掌握凿眼、锯料、斧劈、刨制等技术就差不多需要三四年的时间，有些特殊的工具如内圆刨、钢丝锯等，甚至需要亲手制作。很显然，这种需要慢工出细活的工艺，随着木船的消失而逐渐失传。



“阿拉伯有传统的三角帆船比赛，土豪们为此一掷千金，就这样他们保住了自己的帆船文化。在荷兰，不仅有传统的帆船比赛，还有帆船节，各种古董木帆船齐聚阿姆斯特丹，作为最早实现海运现代化的国家，荷兰却保有了自己的帆船文化；相较而言，仅仅经过了50年，在中国的海岸线上却再也看不到一艘传统的中国木帆船了。”

每每谈及于此，大熊就会说想要复兴中国的运河文明。事实上，大熊在崇明岛上制作的现代独木舟，结构要简单很多，制作也相对简单。在这个车轮滚滚的时代，对久居都市的现代人而言，拥有一条这样小巧的独木舟并非天方夜谭。在农场来一场说走就走的 city boat 也并非难事。

相关数据显示，休闲经济中的划船活动正逐渐成为一种流行的水上休闲方式。全球休闲划船市场规模预计从2022年的9256.7亿元增长到2028年的13562.7亿元。这表明休闲划船行业具有巨大的市场潜力和增长空间。特别是亚洲市场增长迅速，中日韩三国需求强劲，富裕消费者对休闲划船的体验需求越来越多。

春日荡漾，不妨来樾庭朴门体验一番水上泛舟的休闲之旅，暂且丢下都市的喧嚣，在田野与山水之间重新发现自己和自然的链接。[图](#)



左图：在农场划船采莲是大熊和女儿最享受的事情。图片提供/大熊