

海上明月

豪华的作品阵容无疑为观众呈现一场精彩绝伦的视觉盛宴。

□ 撰稿 | 王悦阳

为纪念一代巨擘吴昌硕诞生 180 周年，中华艺术宫盛大推出“海上明月·纪念吴昌硕诞生 180 周年艺术大展”，以近 180 件精品力作、逾 1500 平方米展示面积，首度聚焦吴昌硕 1912 年至 1927 年定居上海的辉煌 15 年，堪称近年来最大规模的吴昌硕艺术展。

豪华的作品阵容无疑为观众呈现一场精彩绝伦的视觉盛宴。此次大展以中国近代艺术史上具有编年史意义的 1912 年作为开端，在逾 1500 平方米的展示空间中汇集吴昌硕本人的诗书画印等精品 140 余件，鲜明地反映了其“由金石入书画”的金石笔意、“破古法”而“出己意”的开拓气度、高古质朴的艺术追求。通过五大展览板块的详实叙事，向观众进一步展现了近代上海工商业现代化城市的转型过程中，艺术功能的重要转变，呈现以吴昌硕为核心的重要文化“五大现象”：代表吴昌硕从艺术大师成为一代海派书画领袖的“1912 现象”、来到上海后实现暮年变法的“金石精神现象”、入住吉庆里成为培养艺术大师团队摇篮的“吉庆里现象”、“润格经济现象”，以及以吴昌硕为艺界领袖的“家国情怀现象”。这些贯穿展览始终的“现象”，不仅是吴昌硕个人身份的嬗变，更是他与上海这座城市之间相互成就发展的一段佳话。

本次大展作品不仅体量规模近年罕见，



吴昌硕作品《牡丹》。

更不乏鲜少外借展出、难得“合体”展出的珍贵作品。吴昌硕是大写意花鸟画的一代宗师，《四时花卉条屏》以四季代表花卉牡丹、芭蕉、秋菊、腊梅入画，冷暖调子对比强烈，既独立成作，又相得益彰，颇具意趣。作为西泠印社创办人之一，吴昌硕的篆刻精品在本次大展中得以集中呈现，超 50 件精品涵盖其艺术生涯中的重要篆刻作品，堪称展览另一大亮点。其中包括代表吴昌硕早年初涉印坛探索摹仿的“武陵人”印，舒展清丽的线条与其后期印风形成鲜明对比；朱文印“明月前身”则是缶翁 66 岁时怀念原配夫人所刻，表达了终生不渝的爱情；“缶翁”印则是吴昌硕 74 岁之作，书写意味浓厚。此外，展览还带来吴昌硕不同书体的书法作品，长诗《五卅祭》是其为“五卅惨案”声援罢工、表达反帝爱国时连夜挥毫所就，极具家国情怀，彰显着一代艺术领袖的社会担当。

正如大展学术主持陈翔所表示的那样：“回顾吴昌硕为海派大文化圈的建设做出的卓越贡献和高迈建树，为我们在新时代下形成更好的社会文化生态，促进和推动文化艺术的进一步实现中国式现代化的飞跃提供了精神力量和创新启发。”希望通过艺术精品的集中展现，不仅带领观众领略海上巨擘的艺术魅力和不朽的时代精神，也为观众展开一幅海上艺坛波澜壮阔的历史画卷和绵延不绝的城市文脉。■

信息

觉醒 V MUSE 珍藏珠宝艺术展

近日，“觉醒 V MUSE 珍藏珠宝艺术展”在上海市历史博物馆举办。展览以精心的展陈展示 V MUSE 珍藏的 110 件珠宝，从文艺复兴时期的传世之作到 20 世纪的大师之作，时间跨越 400 余年，展品覆盖欧洲、亚洲、美洲等 20 个国家和地区，囊括拿破仑家族、波旁家族、罗曼诺夫家族等标志性印记的珍宝艺术。