

社会情绪的调节阀与公共讨论的催化剂。

模仿经典，回归现实

医疗剧作为“舶来品”，在中国的生产制作主要都集中在近30年。早在20世纪70年代，美剧领域中，医疗剧与警匪剧、律政剧和媒体剧并列为最受关注的四类行业剧。在中国，尽管1986年已经有了第一部医疗剧《希波克拉底誓言》，但讨论比较成熟的医疗剧，应数2001年郑晓龙导演的《永不放弃》。

诸如《甄嬛传》，郑晓龙导演的代表作有很多，但许多观众不知道，他早在距今24年前已经执导了一部医疗剧。更让人想不到的是，李幼斌在《永不放弃》中饰演了一位身穿“白大褂”的急诊科主任李大明。如今因为抗战剧《亮剑》当中的“糙汉”表演而被年轻网友做成表情包的那个男人，当年也演过如此温柔的形象。

2017年，郑晓龙和刘雪松合作，又执导了一部医疗剧《急诊科医生》。当时郑导表示，拍了许多剧集，自己最喜欢的作品，仍然是当年执导的《永不放弃》，“因为这是有情怀有意义的作品”。

翁海鑫告诉记者，国产医疗剧的演进，目前看来可以划分



上图：郑晓龙导演的《急诊科医生》。

为三个时期，其中专业启蒙期是2000-2010年。这一时期的医疗题材作品以《永不放弃》《无限生机》《医者仁心》为代表，创作聚焦医疗行业本身，强调专业性与行业真实。例如《无限生机》通过北京协和医院的真实案例改编，展现急诊室的生死时速；《医者仁心》直面医患矛盾，塑造了钟立行等理想主义医生形象。这一阶段的医疗剧以“职业纪实”为核心，奠定了行业剧的基础范式。

除了上述提及的《永不放弃》取得了良好口碑，2005年播出的《无限生机》虽然在当年尚属小众题材，但同样得到了观众的喜爱。这部剧的豆瓣词条下，有一条高赞评论写道：“感谢这部剧让我踏上了学医的道路。那时我才上小学，对苏虹医生非常崇拜，所以从小立志成为一名医生。也希望我长大能像她一样成为救死扶伤的医生。”

不过这一时期的医疗剧，对于美剧的模仿痕迹很明显。2001年《永不放弃》编剧点点在接受《北京晨报》采访时对此更直言

不讳：“故事是抄的，真话。”

当时点点表示自己边看美剧，边替国产剧有点着急。“塑造的人物不现代，节奏太慢。当我看了美国电视剧《急诊室的故事》时，便产生了创作的冲动。他们对医生这个职业反映得很职业化，却又不让观众感到是一部行业片。”此外也有观众表示，《无限生机》不仅片头模仿了《急诊室的故事》，其中的病例和人物关系也与上述美剧很接近。

这些创作的路径和当时的影视生产市场化有直接关联。21世纪前十年，正是国内剧集市场生产思路转变阶段。不仅仅是医疗剧，这一阶段的多数国产都市剧，都离不开学习和模仿美剧的快节奏情节和多面人设。

在翁海鑫看来，经历了最初的专业启蒙之后，国产医疗剧在2010年至2020年间，进入了“偶像化迷途”时期。他表示，受市场流量逻辑驱动，一些作品将医疗场景简化为恋爱背景，医生形象被“霸总化”“完美化”，专业细节被边缘化。例如某剧中出现“用手机灯光做开颅手术”等违背医学常识的情节。

“医疗剧‘偶像化迷途’时期的争议，促使行业反思：医疗剧的核心价值究竟是职业真实还是娱乐消费？”翁海鑫说道。

在这一阶段，尽管也出现了《心术》和《我不是药神》等出