



国产医疗剧，努力触碰生命的重量

未来医疗剧将在政策引导下，持续探索“行业真实”与“艺术虚构”的黄金分割点，通过技术创新与叙事突破，成为社会情绪的调节阀与公共讨论的催化剂。

□ 记者 | 王仲昀

无论是海外的《匹兹堡医护前线》，还是国产剧集《仁心俱乐部》，“医疗剧”在2025年又一次出圈，愈发成为影视生产当中不容忽视的“赛道”。

然而这条“赛道”算不上新鲜。尽管时常因为专业性被医疗人士吐槽，但没有妨碍国内影视

圈近年来不断涌现爆款医疗题材的作品。从早先的热播剧《心术》，到被网友排进豆瓣电影 Top250 榜单的《我不是药神》，再到最近的《仁心俱乐部》，这些年来医疗题材的影视作品之所以能出圈，除了部分明星的加持，制作的进步，以及对不同时期现实医

疗制度的呼应，都是吸引观众的加分项。

近日《仁心俱乐部》编剧翁海鑫、王欢在接受《新民周刊》采访时表示，未来医疗剧将在政策引导下，持续探索“行业真实”与“艺术虚构”的黄金分割点，通过技术创新与叙事突破，成为

下图：医疗题材影片《我不是药神》呼应了现实中的医疗改革。

