

部》之初，翁海鑫和王欢把自己当作“实习医生”，对上海的三甲医院进行了长达8个月的“沉浸式采风”——凌晨的医嘱交接、蹲在手术室外用方言与农村患者家属沟通病情的医生、休息室里的育儿杂志、护士站深夜的泡面香……深入到毛细血管的采风，一共记录下300多条真实的医疗场景，涵盖了手术室操作规范、急诊室应急预案、医生值班室的生活细节等等。为确保专业细节精准，他们还组建了跨科室医学顾问团队，涵盖神经外科、心内科、急诊科等领域的专家。

王欢甚至还走进了手术室，和实习医生一同观摩手术全过程，这体验至今让她记忆犹新：

“一台手术动辄七八个小时，我们光是站在那里腿都要废了，而医生还要全程进行紧张的精密操作……我就看到一个接一个医生进来，轮换着上，每个手术步骤都由最擅长的专业医生操刀，这种团队合作精神也非常让人动容。”

而这些观察和体验，后来都被他们如实写进了《仁心俱乐部》里。“剧中所有的病例都源于真实案例改编。”翁海鑫告诉《新民周刊》，“比如高南星的‘体外心脏’罕见病例，小女孩筱筱的脑部肿瘤，当然剧集一开始的‘瓶口卡住重要部位’也是真有其事，现实本身是很有戏剧性的，

尤其在医院这样一个昼夜流转不停的生死剧场。”

《仁心俱乐部》里塑造了五位医生的群像：神经外科的刘梓懿（辛芷蕾饰）、心外科的秦文彬（白客饰）、急诊科的顾诗宜（姚安娜饰）、ICU医生蒋毓（师铭泽饰）、普外科医生王高升（张子贤饰），通过对群像中不同个体的描绘，一张医生与医院科室的图谱在观众面前徐徐展开：医院里不只有刘梓懿、秦文彬这样业务能力顶尖、定海神针式的“大主任”；也有“小镇做题家”出身的王高升；有初来乍到住房都没着落的年轻医生蒋毓；有为了排遣急诊室压力，一下班就去泡吧的顾诗宜。

“很多观众问我，为什么蒋

下图：编剧翁海鑫、王欢夫妇深耕医疗剧多年。



毓医生很年轻却又很镇定？我说因为他呆的是ICU，ICU是很熬人的，它只有两种状态——要么很安静，安静得能听到仪器的滴答声；要么很嘈杂，病人发生危情时各种声音响作一团——但无论是哪种状态，对医生来说都处于紧张备战状态，所以必须情绪稳定，如果不是情绪稳定，无法面对这样一个高压的环境。”王欢说，“ICU的医生都非常敏锐，随时准备着发现问题。来到这里的病人都很危重，能从这里转去普通病房说明就要好转了，所以ICU其实是一个生与死的中转站。”

五位医生同在一个“马拉松俱乐部”，这源于翁海鑫本人的经历：住院看病时，他问一位飒爽的女医生：你忙什么？医生回答说：“我要去跑马拉松。”“我把跑马拉松这件事写进了剧里，用马拉松训练来隐喻医生的永恒奔跑——既指身体上的耐力考验，也暗喻职业与生活的平衡挑战。”

## 告别“悲情陷阱” 注重“社会隐喻”

相比以往的国产医疗剧容易陷入“悲情陷阱”，《仁心俱乐部》的轻喜剧元素十分突出，缓冲了医疗剧通常会带给观众的压