

也工作在这里。我喜欢这种成都的松弛感。尤其是玉林，我在这儿待很多年了，很放松。这种老街区作为一种文化生态，一直滋养着我，给我带来灵感来源。”

他是四川人。尽管祖籍河北，爱吃饺子，但他还是四川人。他生在这里长在这里，父亲葬在青城后山。这里是刘家琨的家乡，他在这里做建筑。建筑设计不只是他在现实生活中谋求功名利禄的工具，和文学爱好一样，它也是他漫游精神高峰和心灵深处的导游。这两样都是一辈子不够用的苦活，好处是可以让人一生向上。平行宇宙，循环时间，在哪里都是自己在，在哪里都在自己里。如果舞台不亮，自己修炼放光；不能海阔天空，那就深深挖掘。刘家琨说：“在所有的建筑中我最喜欢井。”

在约四十年间，刘家琨和他的团队在中国各地打造出三十多个项目，涵盖了学术和文化机构、城市空间、商业建筑和城市规划，并被选中负责蛇形画廊首次巡展北京展亭的设计工作。

2008年汶川大地震对亲身经历了大地震的刘家琨产生了巨大冲击。当时，刘家琨捐钱捐物，奔赴灾区，投身志愿服务。但這些行动，未能完全抚平他的内心。

在灾后重建中，刘家琨展现出温暖的人文关怀——把地震废墟中的废弃物转化为“再生砖”。

彭州市小鱼洞镇的村落重建，以及建川博物馆聚落中“5·12抗震救灾纪念馆”的院落，都采用了这种“再生砖”作为主要建筑材料。

后来，他认识了遇难者胡慧姗的父母胡明和刘莉。他们的悲痛和坚强深深地感动了建筑师刘家琨。刘家琨想要给胡明夫妇经济方面的帮助，但作为出租车司机的下岗职工胡明拒绝了建筑师的好意，胡明夫妇的淳朴和善良让刘家琨想要为他们做点什么。他跟胡明夫妇讲明自己为胡慧姗建立个人纪念馆的想法后，胡明说物质困难都是次要的，心灵的安慰才是最重要的。这激发了刘家琨建立胡慧姗纪念馆的信心。

胡慧姗纪念馆以灾区最为常见的坡顶救灾帐篷作为原型，采用框架结构及再生砖建造，表面施以乡村最常见的抹灰，像灾区常见的一样，室内外均采用红砖铺地。单纯、朴素、普通。室内两侧墙上陈列胡慧姗短促一生中留下的少许纪念品：照片、书包

建筑应该揭示一些东西——它应该概括、凝练和展示地方的内在品质。

下图：鹿野苑石刻艺术博物馆。  
图片提供/© 家琨建筑



笔记本、乳牙、脐带等。

对于刘家琨来说，他不过是想布置一个“女孩的闺房”，他拒绝宏大的政治叙事，而是将精神集中在了尊重普通的生命上面。他想用这样的方式纪念曾经发生过的一次地震灾害。

## 应对城市化的策略

刘家琨在人口稠密、开阔空间稀缺的城市里创造公共区域。比如西村大院，一个覆盖了整个街区的五层建筑，从视觉观感和周边环境上看，与典型的中高层建筑形成鲜明的对比。

西村大院所在的社区一共有20个院落，最老的建于1995年。在西村大院建成之前，社区没有像样的小广场。0.68平方公里的面积上有2.7万人居住，人口密度大。西村大院旧址曾被作为高尔夫球场、网球场和游泳池开发利用，但是由于服务人群的数量较少，地块没有发挥其应有的公共服务设施价值，导致利用率不高。

2008年，刘家琨开始对该街区进行了总体改造设计，2015年，西村大院建成。

西村大院打破了常见的以中间高建筑为核心、功能逐渐向边缘递减的商业中心综合体的形态，选择采用川式的盆地类型的空间