

在刘家琨看来，因为这种认知上的转变，这成为他真正的建筑生涯的开始。

在1996年完成了小说《明月构想》之后，他曾说：“在成立工作室之前，我把我特别想写的东西写了，然后就安心地做建筑设计。”

此时，他的文艺圈朋友成为了他最重要的业主。1994年，刘家琨为画家罗中立设计建造工作室，这成为他第一个具有真正意义的建筑作品。

他后来回忆道：“以画家罗

中立的工作室为开端，我开始了在川西平原的建筑实践。罗中立工作室是当时国内首批兴建的艺术工作室。这举动已经奢侈得令画家自己不安，投资建设当然更要节俭了。买地的时候已经约定要由当地人来施工。当地人卖了地，想通过修房再挣点钱是情有可原的。就这么些农民兄弟，大家往田里一站，事情该往哪个方向去做好像不言自明，如果你执意要去干些花钱多技术上又难的事，不过是自找没趣。”

罗中立工作室落成后在建筑

界引起反响，1995年，刘家琨又为画家何多苓设计了他的工作室，成为他的“艺术家工作室系列”的代表作。刘家琨说：“我觉得起码我跟这帮老朋友，是没有分开的。从很年轻的时候，他们的作品一出来就会拿给我看，不少时候我都是最先的一批读者。我非常喜欢看他们的作品，同时他们也认同我的鉴赏，我是一个特别好的观众。”

设计何多苓工作室时，经过几十年的衰落，农村工匠的手艺已经失传，丢失得更彻底的是那

下图：成都西村大院建筑夜景。

