

者，而他本人却对创造性艺术表现出了浓厚的兴趣。小时候的他喜欢画画，并且正规地学习了一段时间。

他喜欢和绘画有关系的事。当时考大学填志愿的时候，有一位老师对他说有一个专业叫建筑学，挺适合他，又是理工科，但可以画画。他就心动了，于是在对建筑学并不了解的情况下去报考了建筑学专业，并于1978年顺利考入重庆建筑工程学院（后更名为重庆大学）。其实，那时候，他并不完全了解成为一名建筑师意味着什么。

1982年，刘家琨毕业，获得建筑学工程学士学位，并成为转型时期第一批肩负重建国家重任的高校毕业生。职业生涯的初期，他被分配到成都市建筑设计研究院，一下子不能完全适应从学生变为国营单位小职员沉闷生活。伏案制图的老工程师透过汗衫耸起的肩胛骨，使他心头涌起一阵阵莫名的恐慌。突然有一天，听说院里正在组织人员去西藏！

他报了名，积极得很，生怕去不成。他被外派到了位于世界屋脊之上的西藏那曲（1984—1986年）。他回忆道：“当时我主要的长处是好像什么都不怕，另外我还能画画和写作。”

但是那时候，他对建筑的兴趣越来越弱，对文学的兴趣却与日俱增。在那曲以及此后的几年



上图：刘家琨。

里，他白天干建筑设计，晚上则变身为作家，全神贯注于文学创作。

他甚至一度完全放弃了建筑专业，专注于文学创作。早在他做知青期间，他就创作了第一篇小说，开始在文学界崭露头角。1987年至1989年，刘家琨被借调至四川省文学院从事文学创作。80年代至90年代中期，刘家琨的文学创作达到高峰，发表了《高地》《灰色猫和有槐树的庭院》《明月构想》等作品，成为四川颇有名气的小说家。

在他的长篇小说《明月构想》中，刘家琨设想建筑师欧阳江山要建立一座新城，用建筑重塑人们的灵魂。这个异想天开的计划，被命名为“明月构想”。这位强硬的理想主义者一步步逼近成功，最终却失败了，不过，也许他的失败比他的成功更有意义……

他和四川当地的许多诗人、作家和艺术家成为了好朋友，与同时代的艺术家罗中立、何多苓以及诗人翟永明等人建立了深厚的友谊，经常和他们在一起谈诗论艺。所谓无心插柳柳成荫，他对文学艺术的热爱，为他之后的一系列建筑设计写下了伏笔。他说：“写小说和做建筑设计是完全不同的艺术形式，我并没有刻意将两者结合起来。然而，或许是由于我的双重背景，它们在我的作品中有着内在的联系，比如我在设计中对于叙事性和诗意的追求。”

1990年至1992年，刘家琨在新疆工作，1993年，刘家琨参加大学同窗汤桦在上海美术馆举办的个展时，重燃对建筑的热情。他想，他也可以和老同学汤桦一样，从主流的社会美学中偏离，走一条属于自己的建筑之路。