

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

汉代刺绣针法多变，如平针、锁绣（即辫绣）、接针、钉线绣等，针脚整洁、线条流畅、花纹瑰丽。在马王堆汉墓出土的一件“缣地树纹铺绒绣”，则运用了铺绒绣技法，据说是大件早期铺绒绣作品里的“独一份”，非常珍贵。

南北朝时因佛教盛行，刺绣常用来绣制宗教方面的佛像佛幡。到了唐代，刺绣佛像发展成可独立欣赏的艺术品，为宋代刺绣开创新局面打开思路，是我国刺绣史上的一大转变。技法上，唐代刺绣不断创新、不断提高，有戗针、撮和针、扎针、平金、盘金、钉线等多种针法，大大丰富了刺绣艺术的表现力。

## 四大名绣

宋朝时期，刺绣作品分化成实用性刺绣和欣赏性刺绣两大类。宋徽宗于翰林图画院内设绣画专科，使得刺绣画艺术发展迅速。苏州瑞光塔曾出土一块北宋罗地花草纹刺绣经袱，正反两面均无线头绕结，花纹一致，但在两叶交接处有跳针，是双面绣的前身。浙江瑞安县慧光塔出土北宋前期一块双鸾小团花刺绣经袱，是用斜缠针绣制的双面绣。据此可察，我国至迟在北宋早期已出现了双面绣。

元代，大都人匠总管府设有绣局，专造诸王百官缎匹。明代刺绣分南、北两大系统，南绣以顾绣为代表，北绣以鲁绣为代表，均名扬四海。值得一提的是，王安忆的长篇小说《天香》，为顾绣这一“上海出品”立了部盈满闺阁女儿香的“史记”，诚意可嘉。清代，苏、湘、粤、蜀四个地区的刺绣产品工艺水平最高，并称“四大名绣”。

苏绣是以江南福地苏州为中心的刺绣工艺的总称，也是江苏最富特色的文化符号之一，曾被誉为中国刺绣的王者。苏绣以“和色无迹、均匀熨贴、丝缕分明、毛片轻盈松快”著称，最大的特点是“平、齐、和、光、顺、匀”。

本周博物

莲塘乳鸭图



画面中青色湖石上缙织“江东朱刚制莲塘乳鸭图”款，“克柔”朱文印。朱刚，字克柔，云间（今上海松江地区）人，活跃在南宋高宗（1127-1162）时。本幅莲塘乳鸭图受院体画派影响，呈现了生趣盎然的春夏间莲塘实景，所缙丝缕细密适宜，技法高超，于宋缙丝技法中独树一帜，后世赞为“朱缙法”。

粤绣包括潮绣和广绣，是广东地区的一种传统刺绣工艺，以构图饱满、形象传神、纹理清晰、色彩浓艳、针法灵活多样等特点著称，堪称岭南的璀璨明珠。

湘绣善于吸取苏绣和粤绣的优点，是在湖南民间刺绣基础上发展起来的一种传统工艺，曾享有“湘绣甲天下”的美誉。湘绣拥有 70 余种针法和 200 多种颜色的绣线，被视为“魔鬼般的艺术”。

作为中国刺绣传承时间最长的绣种之一，蜀绣则以其明丽清秀的色彩和精湛细腻的针法，形成独到风韵。有人认为，其丰富程度居四大名绣之首。

实际上，四大名绣难分高下，都在 2006 年列入第一批国家级非物质文化遗产名录，评“状元”都是“状元”。也许，一方水土养一方刺绣，它既是当地人的骄傲，更是绣在心田的脉脉乡情，丝丝缕缕，绵绵无尽。民