

韩国浪漫爱情剧强调了情感互动在两性关系中的重要性，以及女性和男性通过爱情建立起的某种象征性的平等关系。它满足了女性在生活当中难以达成的愿望，这也是其在很长一段时间里主要吸引女性观众的一个原因。

2017年起，以新闻公信力著称的韩国有线台JTBC在电视剧内容制作领域开始崛起，相继推出《有品位的她》《迷雾》《天空之城》等作品，《有品位的她》展现了上流社会全职太太和心机保姆的双女主斗法背后，韩国社会不同阶层现状。该剧收视率最高突破12%，创下JTBC收视纪录，该剧导演也获得了百想艺术大赏最佳导演。

还有2021年的《顶楼》，故事发生在一座名为“赫拉宫殿”的顶级高层公寓，这座公寓的住户采用内部推荐制，只有“韩国上流社会前1%的人”才有资格入住。楼层越高，房价越贵。阶层差异在故事背景中便一目了然。而由贫富差距带来的一系列韩国社会问题都成为了推动剧情发展的利器。

尽管播出时遭遇了雪花般的投诉，也架不住《顶楼》的收视率节节攀升。无他，狗血且真实。

事实上，韩剧中的女主也肉眼可见地进化了，摆脱了过去娇弱需要保护的小白兔形象，变得可以跟男主分

《顶楼》第一季的剧照。



庭抗礼起来。比如李准基、文彩元主演的《恶之花》，男主是传说中的连环杀人案凶手，女主是一位重案组刑警，和男性同僚在办案时身份平等，对案件的侦破起到重要的作用。两者如《史密斯夫妇》一般势均力敌的关系突破了“灰姑娘”的既定套路。

还有前两年热播的《黑暗荣耀》，宋慧乔的复仇不仅是她对自己的救赎，也是对阶级与性别压迫的反击。韩剧中女性角色的“觉醒”，或许又印证着现实的无奈。在韩国社会形态中，女性和年轻人是等级制的最底端，因此女性和年轻人的不满也是最多的。

《压缩现代性下的韩国》一书中提到，韩国浪漫爱情剧强调了情感互动在两性关系中的重要性，以及女性和男性通过爱情建立起的某种象征性的平等关系。它满足了女性在生活当中难以达成的愿望，这也是其在很长一段时间里主要吸引女性观众的一个原因。

而2024年《眼泪女王》，人物设定上颠覆了正统韩国浪漫爱情剧的套路，女主角洪海仁成为了百货公司的“霸道总裁”，婚后一心扑在工作上，疏于对丈夫的关心；男主角白贤宇则是赘婿，在工作中担任妻子的下属，在家庭中听命于岳父岳母，还要和其他连襟一起准备祭祀食物。该剧以24.85%的收视率成为韩国有线电视台史上收视率排名第三的剧集，在海外观众中也引起了很大的反响。

戏剧的是，这部剧集中也有熟悉的韩剧“三板斧”，女主绝症后治愈但又失忆了，男主车祸了但还能挡子弹……看来剧本创作再如何创新，也难逃路径依赖。纵使题材千变万化，唯有套路得人心。**民**