

《宫》是女高中生嫁入王室、《我叫金三顺》是微胖烘焙师与帅气富家子的追逐邂逅……而男主人设也不再一味追求完美，他也可以极度自恋、小心眼又幼稚，这样的男主在陷入爱情后的转变，会令其魅力大增。其中最具有代表性的就是翻拍的《花样男子》，该剧取景地跨越三个国家地区，调动了直升机和豪华跑车，F4们均配备200多套大牌服装，成为了当年海外影响力最大的韩剧。

不过，《花样男子》在本土的收视率却相对并不出彩，这也意味着，这一类型的韩剧又差不多该焕新了。于是，韩剧开始加入奇幻元素，主角甚至可以不是人类。比如2010年播出的《我的女友是九尾狐》和《秘密花园》，2012年的《屋塔房王世子》《仁显王后的男人》则是穿越题材。

还有2013年，先出现了令金秀贤名噪一时吃尽红利的《来自星星的你》，男主都敏俊成了外星人；又出现了《听见你的声音》，男主李钟硕拥有可以听到所有人内心的想法的异能；还有《主君的太阳》中女主更有与亡灵沟通的超能力。2016年播出的《孤单又灿烂的神—鬼怪》更是成为此中经典——拥有不死之身的“鬼怪”金旻，为了结束自己无限循环的生活必需找到一位人类新娘，遇到了传说中的“鬼怪新娘”后，一段奇幻浪漫的故事就此开演。

这一阶段的男主已经不是普通的完美男人了，而是超越世俗的特别的“逆天”男人。而这些奇幻设定也让主角们可以不顾时空、阶级、次元展开更多可能，画面特效上也能推陈出新，以奇观抓住观众的心——包括海外观众，毕竟，剧中那些精心设计的画面，也都可以当做韩国的观光宣传片啊。

当然，尽管看似设定新奇、脑洞大开，令人耳目一新，但这些剧的内核仍然是“灰姑娘剧”的变种。《鬼怪》播到后期，有豆瓣网友评价：“编剧本可以借这么难得的题材，用不同的亡者来讨论一下生死命题，结果却囿于情爱之中。”而当观众从沉迷中清醒，也就意味着这一题材快到了out的那天。



《来自星星的你》剧照。

现实题材成新宠？

仅仅围绕小情小爱的主题狗血洒出天际，再怎么拍出花儿来，也实在谈不上什么深度。观众开始对韩剧产生刻板印象，韩式磨皮、韩式打光、韩式滤镜渐渐从褒义词变成了贬义词。但是，韩剧意识到了自身的局限，不再专注于贩卖梦幻，也开始回归现实，近十年来，创造了一些颇具社会效应的作品。

比如2014年的《没关系是爱情啊》，全剧以精神科医生池海秀为主角，在讲述爱情故事的同时，也给观众普及了很多精神疾病，引起了社会的关注。那一年，据媒体报道，在韩国首尔市10-30岁年龄层的市民中，最主要的死亡原因是自杀。韩国自杀率居高不下，但对精神疾病的公众讨论很难形成。

这部剧中的患有焦虑症的池海秀、患有抽动秽语综合征的患者朴秀光，还有患有精神分裂症的畅销书作家张宰烈都给观众留下了深刻印象。也因为题材的特殊性，这部剧还获得了韩国精神分裂症协会的感谢状。社会精神分裂症研究所所长李俊诗表示：“我总是为大众对精神分裂症患者以及其家人的偏见感到不安，因为这种偏见，让他们不能勇敢接受治疗。我们必须赞赏《没关系是爱情啊》这部电视剧给了精神分裂症患者新的希望，以及帮助改变一些社会上的偏见。”