

20多年来，题材不断更新的韩剧一直在出爆款，近年来更是涌现了一批现实主义的作品，韩剧长青的秘密究竟是什么？

韩剧的“三板斧”

人们经常说韩剧有三个套路——车祸、绝症和失忆，堪称韩剧“三板斧”。那时候的剧情也相当套路：灰姑娘和温柔总裁，再搭配一个温柔的男配，加上一个恶毒的女配。这个故事里会有一些波折，但大部分的主人公虐虐得和，快乐地“全剧终”了。

当然，套路是后人总结的，这些剧播出的时候，观众们还是免不了为它撕心裂肺，深深吸引。比如纯爱剧《蓝色生死恋》，宋慧乔饰演的恩熙和宋承宪饰演的俊熙是共同成长起来的哥哥和妹妹，一次意外，让恩熙的身世被曝光，原来当年母亲生产时，3岁的俊熙和父亲到医院看望妈妈和妹妹时，顽皮地将妹妹与旁边摇篮里的婴儿换了过来，一段误会就此展开。而当真相被揭露，两个女孩被迫回到各自的亲生家庭，开始了截然不同的人生。

随着各自境遇的转变，原本作为兄妹的恩熙和俊熙逐渐产生了爱情。然而，他们遭到了周围人的强烈反对。最终，恩熙因患上白血病离世，俊熙则在一次事故中不幸身亡。虽然剧情狗血点点，但这狗血洒得空前细腻，“骗取”了整整一代人的眼泪，因此成为悲情韩剧的代表作，后来又翻拍了多个版本。

同样是主角团全灭的《巴厘岛的日子》，更是颠覆了当时初中生的我对于偶像剧的认知。赵寅成饰演的郑在民是富二代，但家庭冷漠，毫无温度，他不爱自己的家更不爱他自己，对于和崔英珠的联姻也毫无所谓。崔英珠则选择结婚前和初恋男友在巴厘岛完成最后的旅行。没想到的是，巴厘岛成为了宿命的起点，也成为了终点。崔英珠的两个男人先后被导游小姐李水晶俘获了心，但最终迎接三个人的，却是三声枪响……这是最反



《蓝色生死恋》海报。



《冬日恋歌》海报。

类型的偶像剧了吧，虽然本剧结局惨绝人寰，但在韩国的最高收视率超过了40%，而这个故事所展现的韩国父权体系的顽疾、阶级的不可逾越性都令人印象深刻。

除了这两部作品，《秋天的童话》的绝症、《冬日恋歌》的车祸、《夏日香气》的心脏移植也都是那个阶段有名的悲剧。在第一代韩剧作品中，男主角的设计符合传统文化对白马王子的想象，高富帅是基操，人品、能力、性格都是全方位没有短板的，他们总对单纯善良而饱受欺凌的灰姑娘一见倾心。

爱情喜剧崭露头角

公式用得多了，观众也会腻味，即便是完美男人，也难逃审美疲劳的结局。2005年前后，以《浪漫满屋》《我叫金三顺》为代表的浪漫爱情喜剧题材出现，随后又出现了《宫》《我的女孩》等大热剧集。

很显然，韩剧正在从“虐恋情深”转向“欢喜冤家”，正如当时媒体的观察：“‘韩剧死人方程式’已开始失灵，相信以后的催泪韩剧会买少见少。大量喜剧应运而生，已见韩剧正在努力转型中。”

题材变了，内核却不能变——为女性打造爱情的“成人童话”。因此，爱情喜剧题材的主角依然是平凡女主与贵公子的模式，比如《浪漫满屋》是素人与大明星同居、